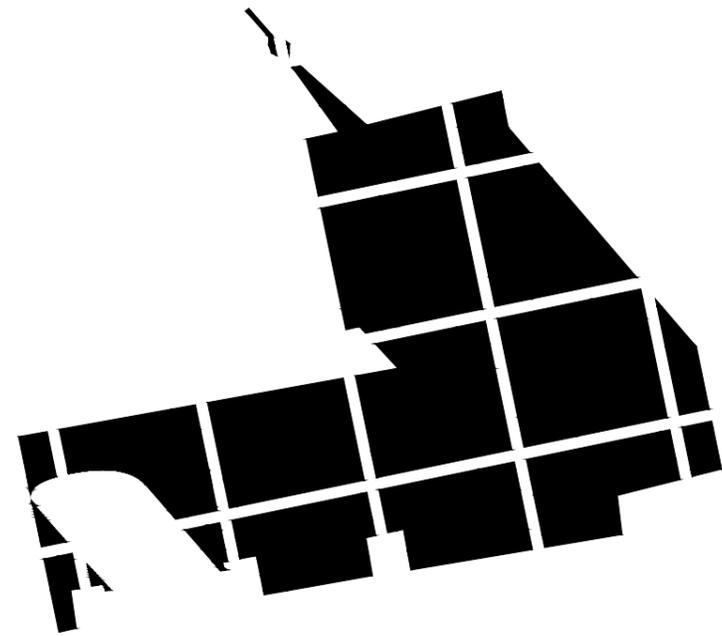


# SOMBRA EMPEDRADA



PLAZA DE LA VILLA  
**COBEÑA**

## PLAZA DE LA VILLA



## SOMBRA EMPEDRADA PLAZA DE LA VILLA COBEÑA

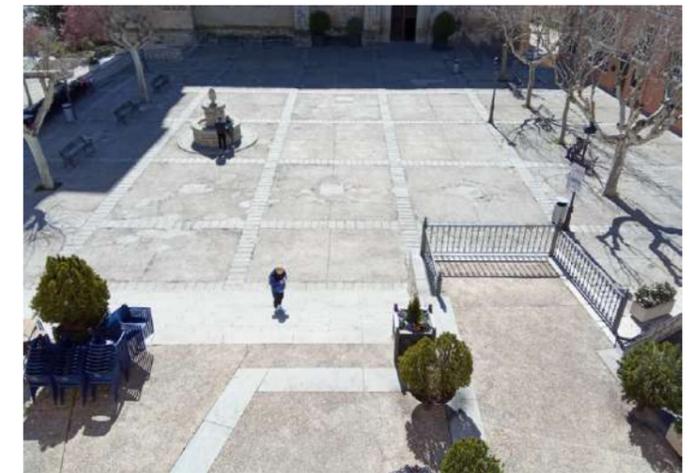
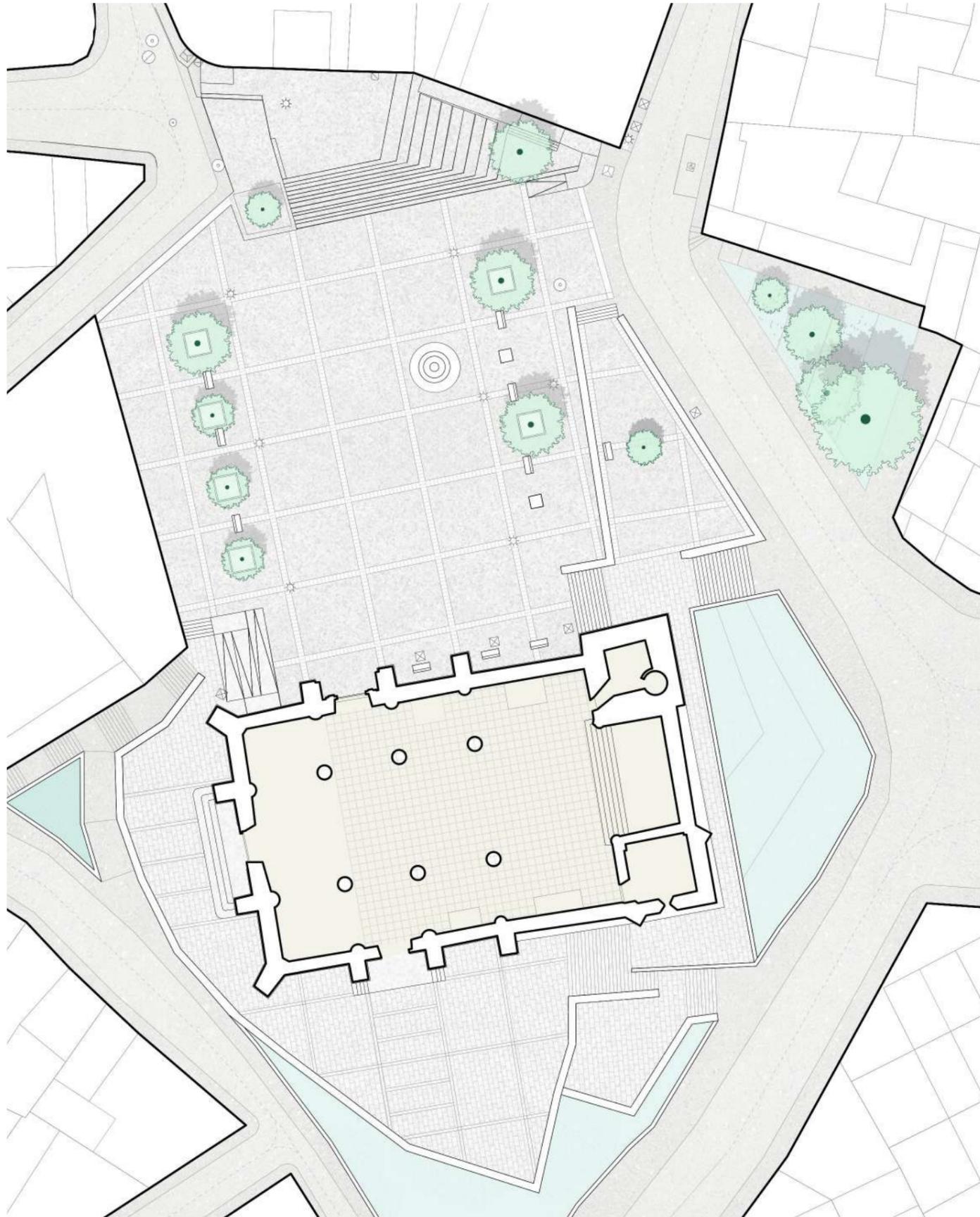


La plaza de la villa de Cobeña ha sido el **corazón del pueblo durante siglos**, un lugar donde **convergen la vida social, cultural y religiosa**. Flanqueada por edificios emblemáticos como la iglesia, el Ayuntamiento y la Casa de la Cultura, la plaza ha sido testigo de innumerables eventos y transformaciones a lo largo de su historia.

Esta propuesta de renovación se inspira en esta rica herencia, manteniendo elementos icónicos como la retícula de baldosas de granito abujardado, que refleja la modulación de los contrafuertes de la parroquia. Este **pavimento, que ha acompañado a la plaza a través de diversas épocas, se conserva para mantener la continuidad histórica y visual**.

Asimismo, se interpreta la **sombra proyectada por la iglesia** como un **elemento vital del espacio**, integrándose de manera especial en el diseño. Se replica la sombra del templo a las 12:00 del mediodía del día de San Cipriano con empedrado de cantos rodados, creando un vínculo simbólico y tangible con la tradición.

La nueva plaza **elimina las barreras arquitectónicas**, ofreciendo rampas accesibles y escaleras que conectan los distintos niveles de la plaza, transformándola en un espacio público funcional, inclusivo y estéticamente armonioso, en sintonía con la historia y el entorno de Cobeña.



**UNA PLAZA INACCESIBLE**

La plaza se encuentra actualmente **dividida en varios niveles**. Los límites que separan estos espacios están formados por muretes, los cuales representan una significativa **barrera arquitectónica y visual**. Si bien existen escaleras y rampas que los conectan, estas son escasas y están dispuestas de manera puntual.

Esto implica que **los recorridos** a través de la plaza **no sean fluidos ni cómodos**, dejando algunos espacios raramente accesibles. Además, la rampa que conecta el nivel principal con el ayuntamiento y la Casa de la Cultura no cumple con la normativa actual de accesibilidad.

A los muretes se suman barandillas, macetas y mobiliario urbano diverso, elementos que no solo constituyen barreras adicionales, sino que también aportan ruido visual al conjunto de la plaza. Los límites de la plaza están igualmente formados por muretes a distintos niveles en casi todo su perímetro, lo que impide un acceso fluido desde las calles circundantes y rompe la continuidad visual.

# ESTRATEGIA

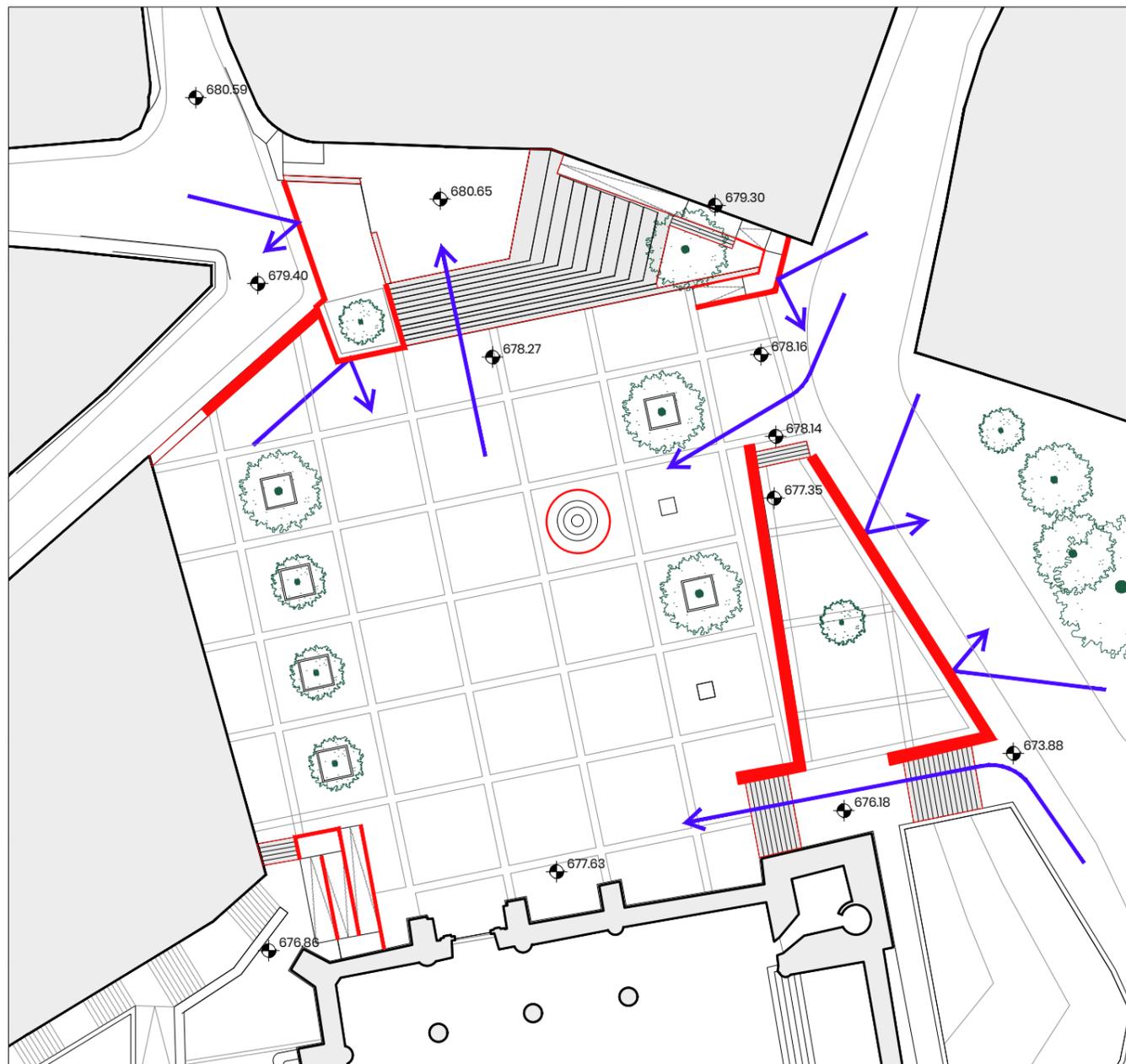
## SOMBRA EMPEDRADA PLAZA DE LA VILLA COBEÑA



La propuesta parte de la idea de **eliminar las barreras existentes** y modificar la manera en la que **los distintos niveles de la plaza se relacionan entre ellos y con el entorno**. Así, se consigue un **espacio público** adaptado a las necesidades actuales, **accesible, funcional y fluido**, mediante la reformulación de los desniveles existentes.

Al mismo tiempo, **se propone mantener parte de la actual plaza**, cuya retícula y empleo de los materiales en la explanada central la dotan de una **apariencia reconocible** muy en sintonía con la iglesia. Además, este espacio ha tenido cierta continuidad histórica en las distintas reformas de la plaza.

El nuevo tratamiento de los desniveles incluye la creación de **rampas accesibles**, escaleras, gradas y jardineras. De esta manera, estos espacios son a la vez recorridos de **acceso y lugares estanciales** con vegetación. Las rampas se diseñan con una pendiente del 5,9%, ajustadas a las características establecidas en el SUA para evitar el uso de pasamanos y así ofrecer un espacio de circulación continuo, **sin barreras arquitectónicas**.



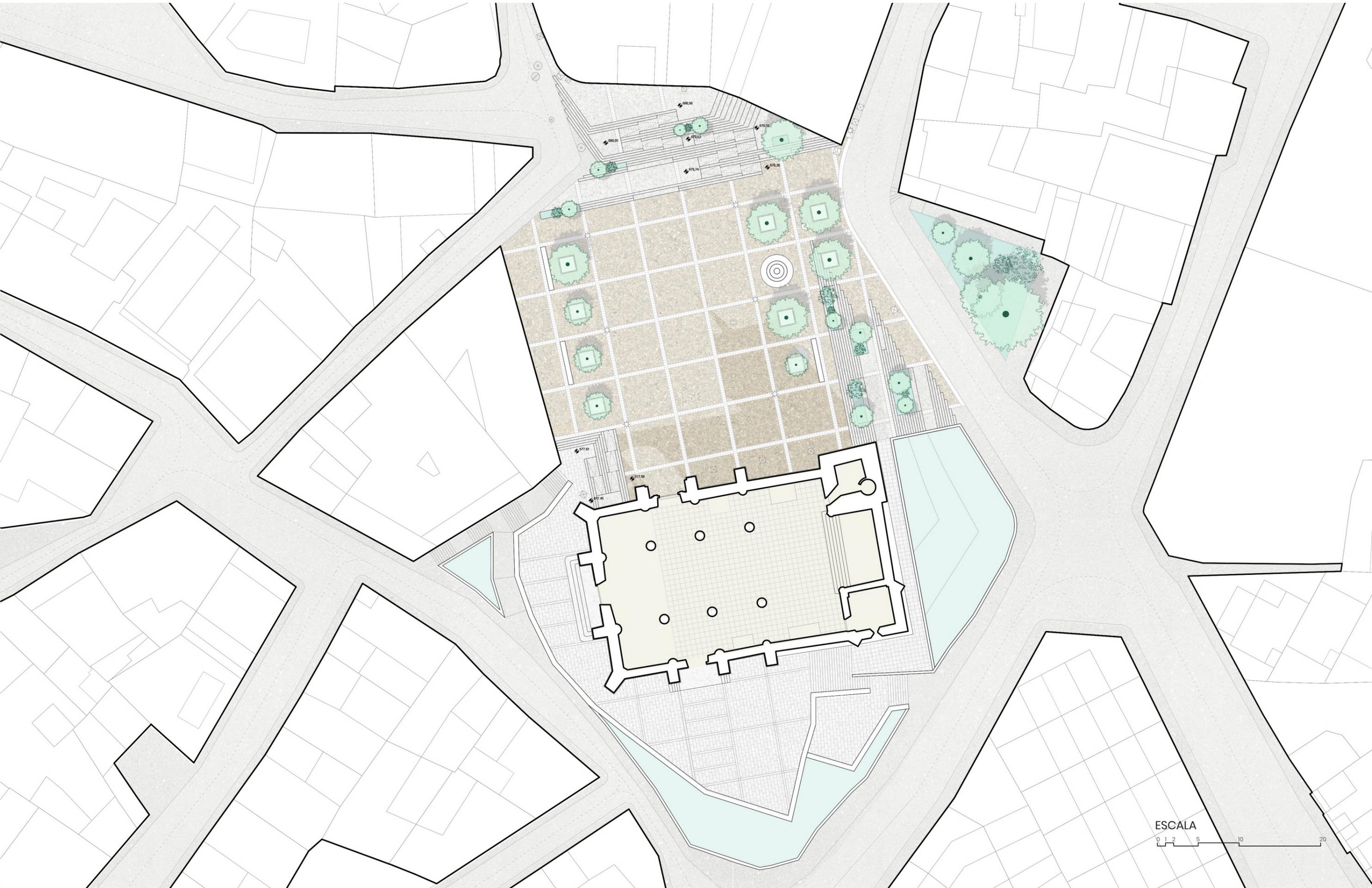
ESTADO ACTUAL - Barreras arquitectónicas



ESTADO REFORMADO - Eliminación de barreras

# PLANTA PROPUESTA CONTEXTO

## SOMBRA EMPEDRADA PLAZA DE LA VILLA COBEÑA



ESCALA  
0 2 5 10 20

# PLANTA PROPUESTA

# SOMBRA EMPEDRADA PLAZA DE LA VILLA COBEÑA







### NORTE

El acceso norte es uno de los más emblemáticos de la plaza. En él confluyen las calles Mayor, del Cid y Madrid por un lado y del Rasillo por otro. Además, por él se accede al Ayuntamiento y la Casa de la Cultura, dos de los edificios más importantes del pueblo.

Tras seguir la estrategia mencionada en apartados anteriores, este acceso se constituye en un gran bloque compuesto de rampas accesibles, escalinatas, gradas y jardineras. La explanada central, la Casa de la Cultura y el Ayuntamiento se encuentran a tres cotas distintas que, sin embargo, son cómodamente alcanzables gracias al sistema descrito.



### SUR

Con el mismo sistema que el acceso norte, constituye una novedad en la manera en que este extremo de la plaza se relaciona con la calle del Arenal, ya que actualmente supone una gran barrera visual y arquitectónica. Las rampas y escalinatas permiten conectar la explanada central, el deambulatorio tras la iglesia y la calle Arenal, al mismo tiempo ofrecen una continuidad espacial total entre estos espacios.

De nuevo, estos recorridos se llenan de áreas estanciales compuestas por bancos y jardineras que incluyen vegetación autóctona.

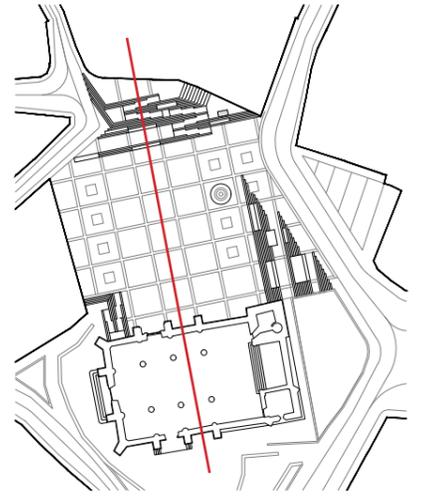


### OESTE

Este pequeño acceso incluye los mismos principios que los dos anteriores. De esta manera, la rampa existente se suaviza e intercala con las escaleras. Este gesto permite reducir la pendiente de la rampa y eliminar las barandillas y cambios bruscos de nivel.

# SECCIÓN LONGITUDINAL

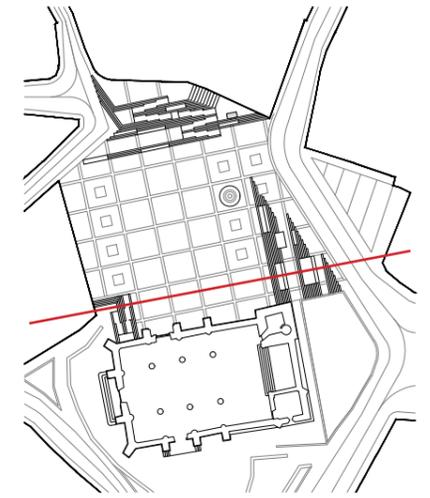
## SOMBRA EMPEDRADA PLAZA DE LA VILLA COBEÑA



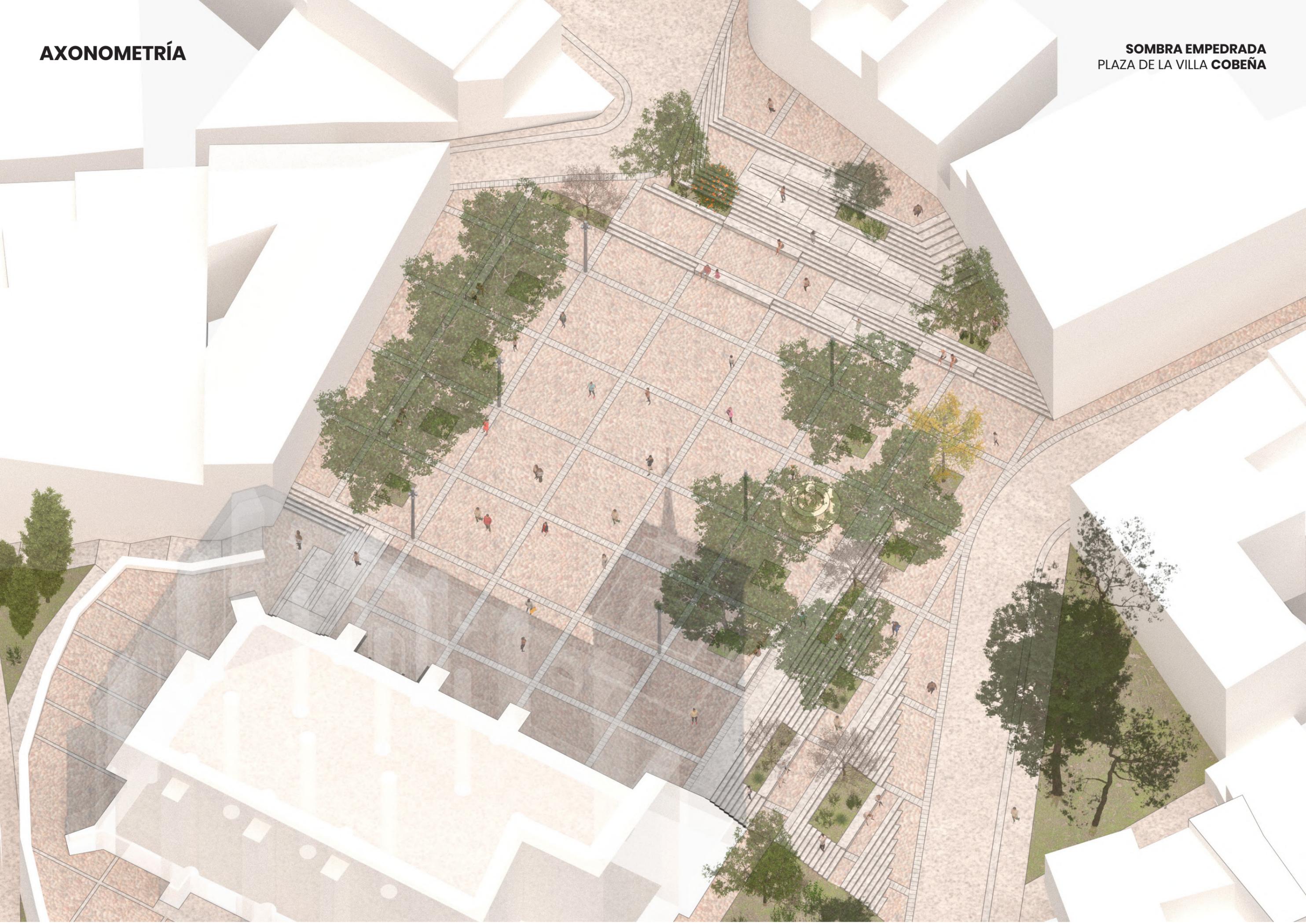
ESCALA 0 1 2 5 10

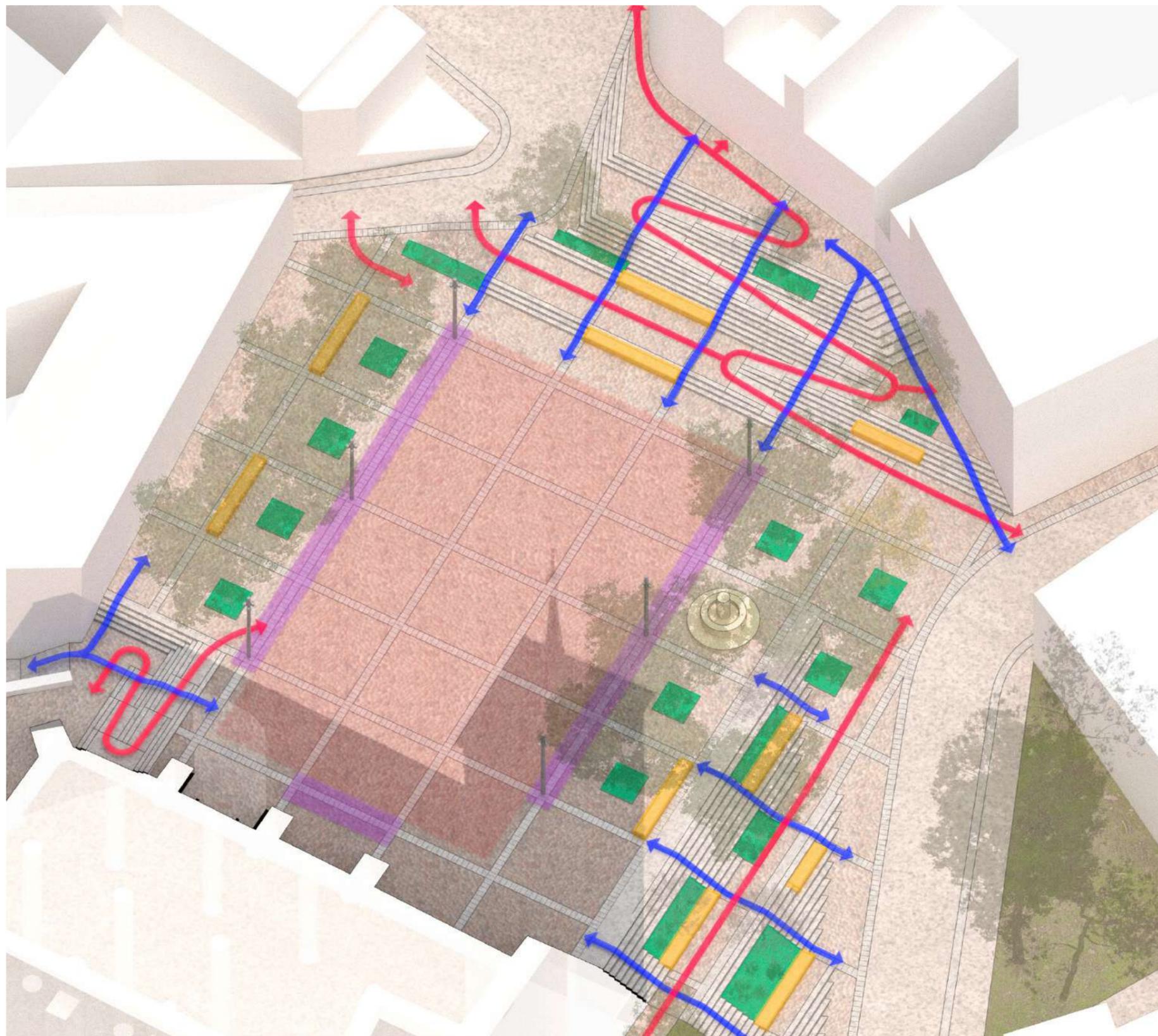
# SECCIÓN TRANSVERSAL

## SOMBRA EMPEDRADA PLAZA DE LA VILLA COBEÑA



ESCALA 0 1 2 5 10





La reforma busca transformar la plaza en un espacio accesible y funcional, donde la explanada central se conecta amigablemente con su entorno. Se quiere suavizar los desniveles existentes mediante rampas accesibles, escaleras, gradas y jardineras, creando recorridos cómodos y áreas de descanso con vegetación.

### ACCESIBILIDAD

La plaza es el corazón de Cobeña, conectando la iglesia, el Ayuntamiento y la Casa de la Cultura. Para **facilitar el tránsito**, se diseñan múltiples recorridos alternativos:

- Rampas accesibles con una pendiente del 5,9%, eliminando barreras arquitectónicas y evitando el uso de pasamanos para una circulación continua y fluida.
- Escalinatas que permiten un acceso más directo y rápido, cruzando perpendicularmente las rampas. Estos caminos se entrelazan, haciendo de la plaza un espacio sin barreras visuales ni arquitectónicas, promoviendo la libre circulación.

### ESTANCIA

Los desniveles de la plaza no solo facilitan el acceso, sino que se convierten en **acogedores espacios de descanso**. Un sistema de graderío con bancos se superpone a los recorridos, integrando rampas, escaleras y gradas en un conjunto cohesivo que conecta la plaza con su entorno de manera amable y estética.

### EXPLANADA CENTRAL Y ESPACIO MULTIUSOS

El área frente a la iglesia queda libre de mobiliario, permitiendo su uso diario de forma espontánea y su **adaptación para eventos** como fiestas y mercados. Este espacio despejado se convierte en el epicentro de la vida comunitaria.

### BANDAS FUNCIONALES

A lo largo de los laterales del espacio multiusos, se instalan postes de iluminación y arquetas de instalaciones que proporcionan **servicios esenciales**, como iluminación y tomas de corriente para barras de bar, puestos de mercado y elementos decorativos cuando sea necesario.

### ZONAS VERDES

Se **conservan los alcorques existentes**, replantándolos con nuevos ejemplares para asegurar **sombra en las áreas de descanso**. Además, se incorporan **grandes jardineras con árboles y arbustos en los nuevos graderíos**, asegurando sombra y frescura en los recorridos y en las nuevas áreas de estancia. Estas zonas verdes no solo embellecen la plaza, sino que también crean un ambiente acogedor y refrescante para todos los visitantes.



### DIARIO

Un día cualquiera, la plaza sirve a la vez de espacio de circulación y de estancia. El graderío aterrazado junto al Ayuntamiento y la Casa de la Cultura se utiliza como acceso a estos dos edificios a través de sus escaleras y rampas accesibles.

El resto de graderíos también sirven de tránsito para los habitantes y visitantes. Pero, al mismo tiempo, los bancos se llenan de gente que descansa o pasa el rato. En verano, los árboles aportan sombra pero, en invierno, la pérdida de hojas permite disfrutar del sol.



### FIESTAS

Durante las fiestas patronales, las arquetas de instalaciones permiten ubicar en el perímetro del área central barras de bar temporales y un escenario frente a la entrada de la iglesia. Los postes de iluminación permiten instalar fácilmente banderines, guirnaldas de luces o incluso altavoces. Este sistema evita la presencia de cables colgando o discurriendo de manera insegura por la plaza.

La disposición del graderío, enfrente a la iglesia y al escenario, crea una sensación de anfiteatro en el que el templo se convierte en telón de fondo.



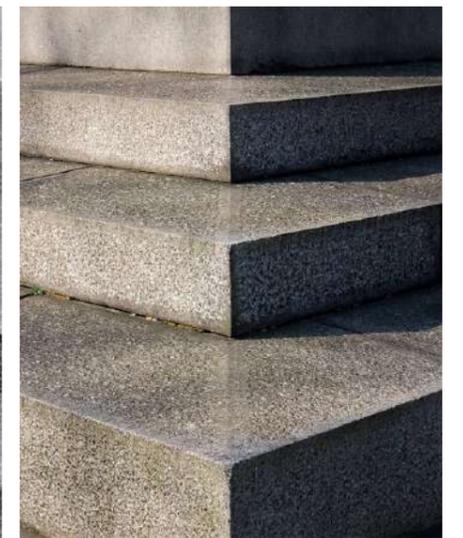
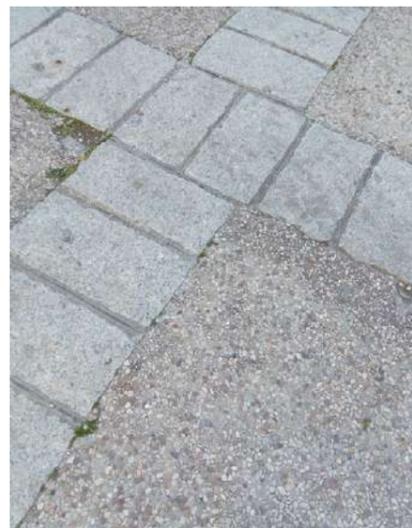
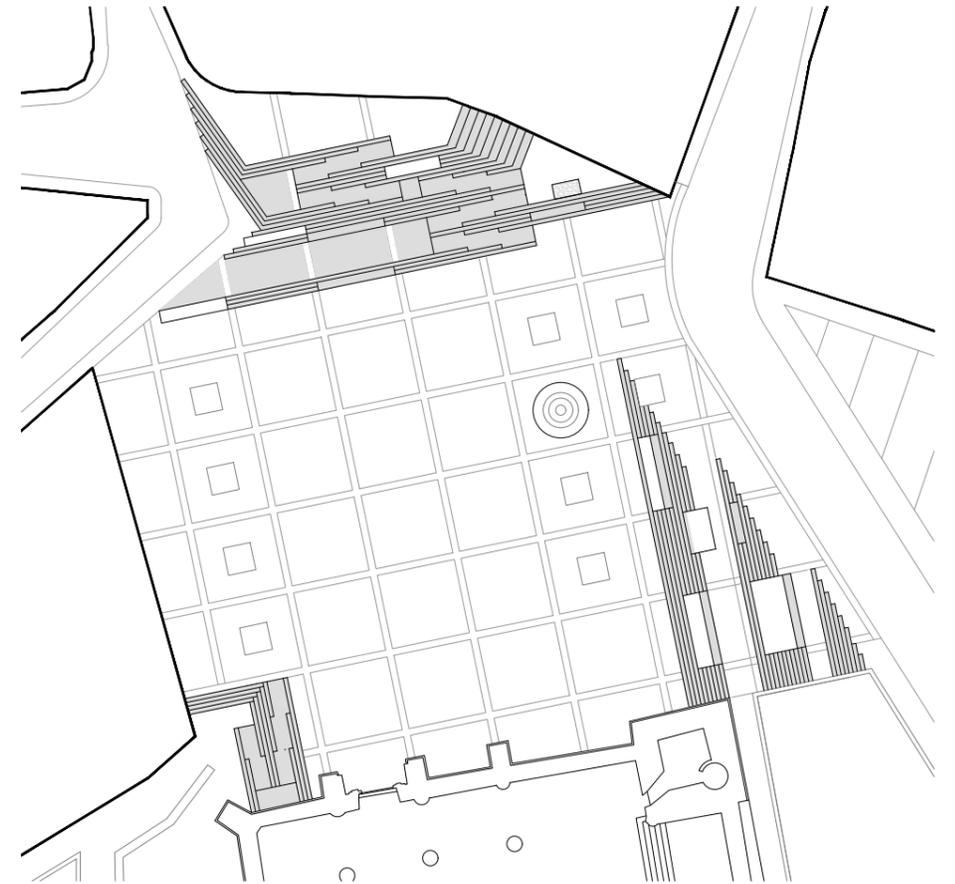
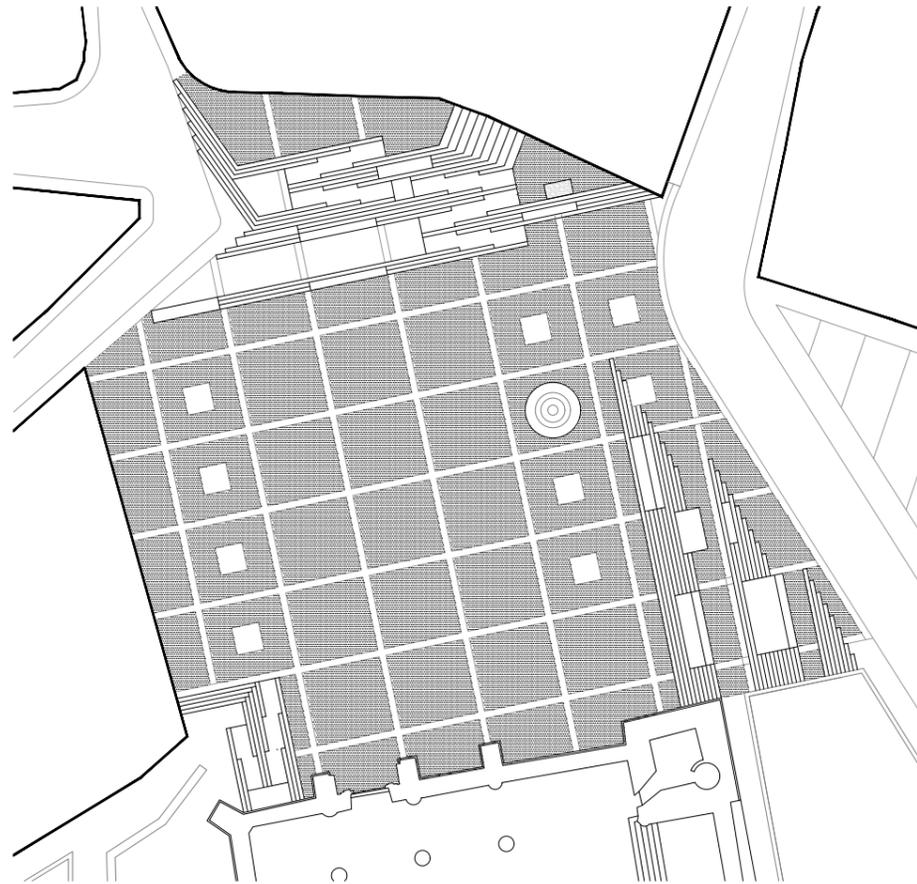
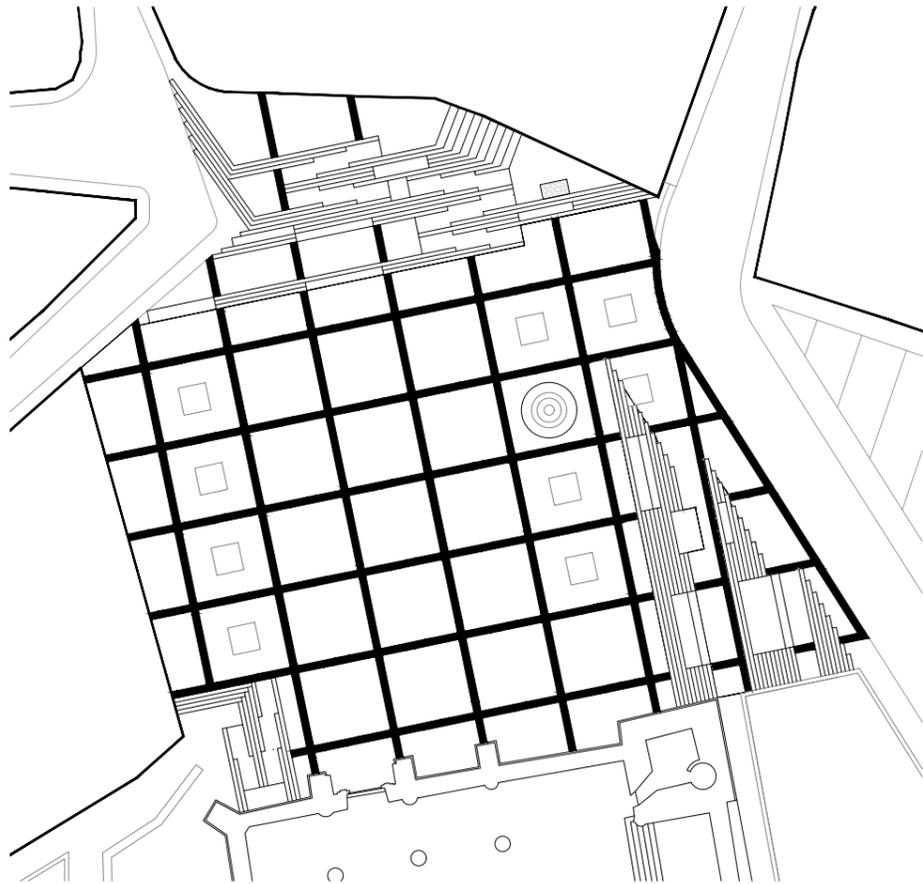
### MERCADO

En los laterales del espacio central se sitúan puestos temporales que, además, disponen de tomas de corriente gracias a las nuevas arquetas de instalaciones.

Los nuevos servicios de la plaza permiten usarlo tanto para un mercadillo regular como para otro tipo de eventos. Los puestos laterales pueden combinarse con un escenario o mesas en el centro para la celebración de un mercado gastronómico.

## TIPOS DE PAVIMENTO

## SOMBRA EMPEDRADA PLAZA DE LA VILLA COBEÑA



### ENCINTADO GRANITO EXISTENTE

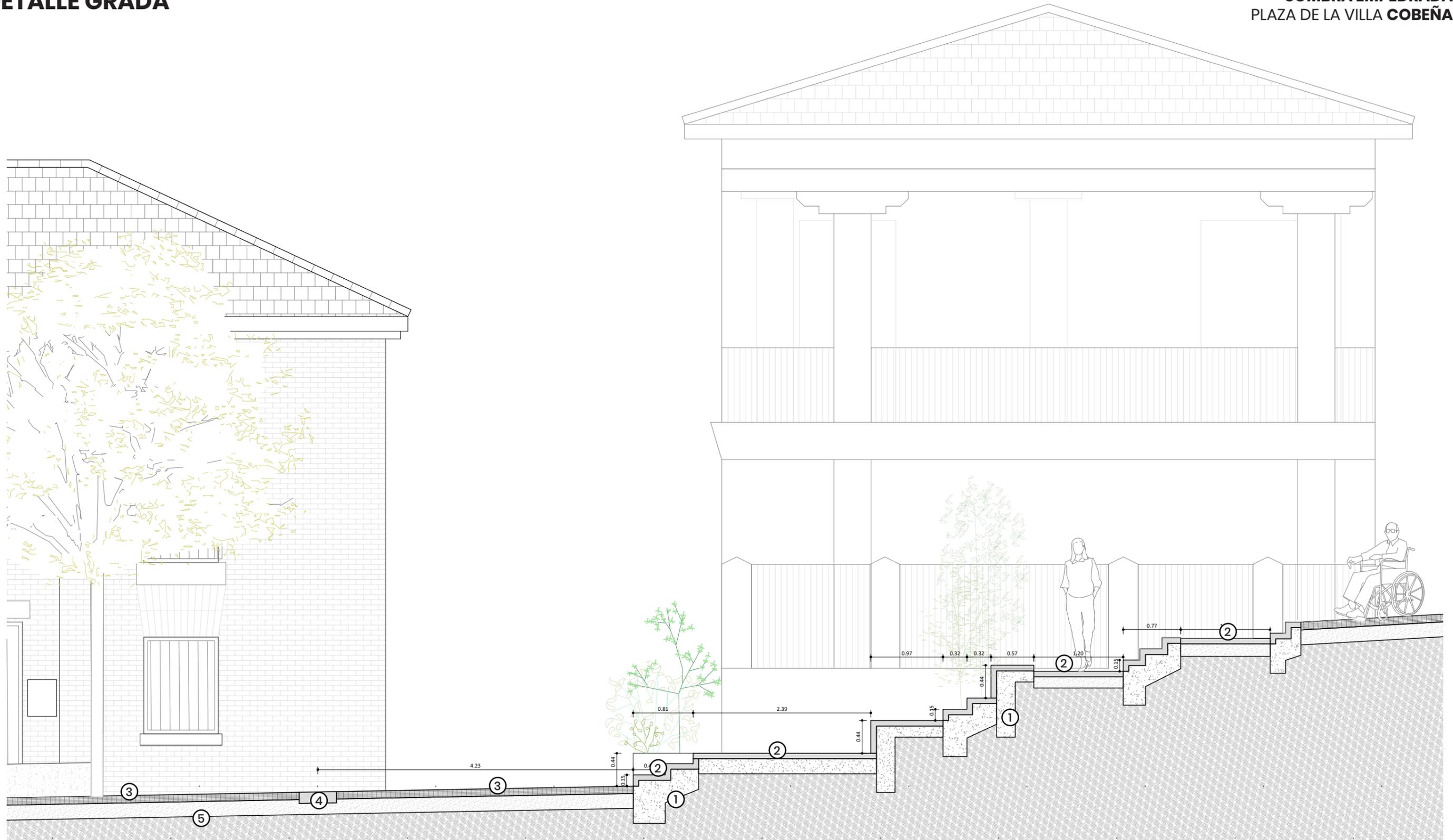
Se conserva el patrón de baldosas de granito abujardado en la explanada central, alineado con los contrafuertes de la parroquia, extendiéndolo al entorno circundante. Esto mantiene la apariencia reconocible y en sintonía con la iglesia, asegurando la continuidad histórica de la plaza y optimizando los recursos en la construcción.

### EMPEDRADO DE CANTO RODADO

Se reemplazan los cuadrantes de hormigón actuales por empedrado de cantos rodados de diferentes diámetros, creando una superficie permeable que gestiona bien la lluvia. Esta elección de material complementa la fachada de la iglesia, que presenta un diseño similar. Además, se replica la sombra de la iglesia a las 12:00 del 16 de septiembre, día de San Cipriano, usando cantos rodados de mayor diámetro para marcar la sombra en la plaza.

### GRANITO NATURAL

Los graderíos se ejecutan con peldañado de hormigón armado aplacado con baldosas de granito abujardado. Tanto los bancos integrados en los graderíos como los aislados de la explanada central son bloques de granito natural.



**LEYENDA**

- 1. Losa de hormigón
- 2. Escalera y rampa de aplacado de granito natural de 3cm de espesor
- 3. Pavimento de empedrado con mortero
- 4. Encintado de granito existente
- 5. Zahorra compactada

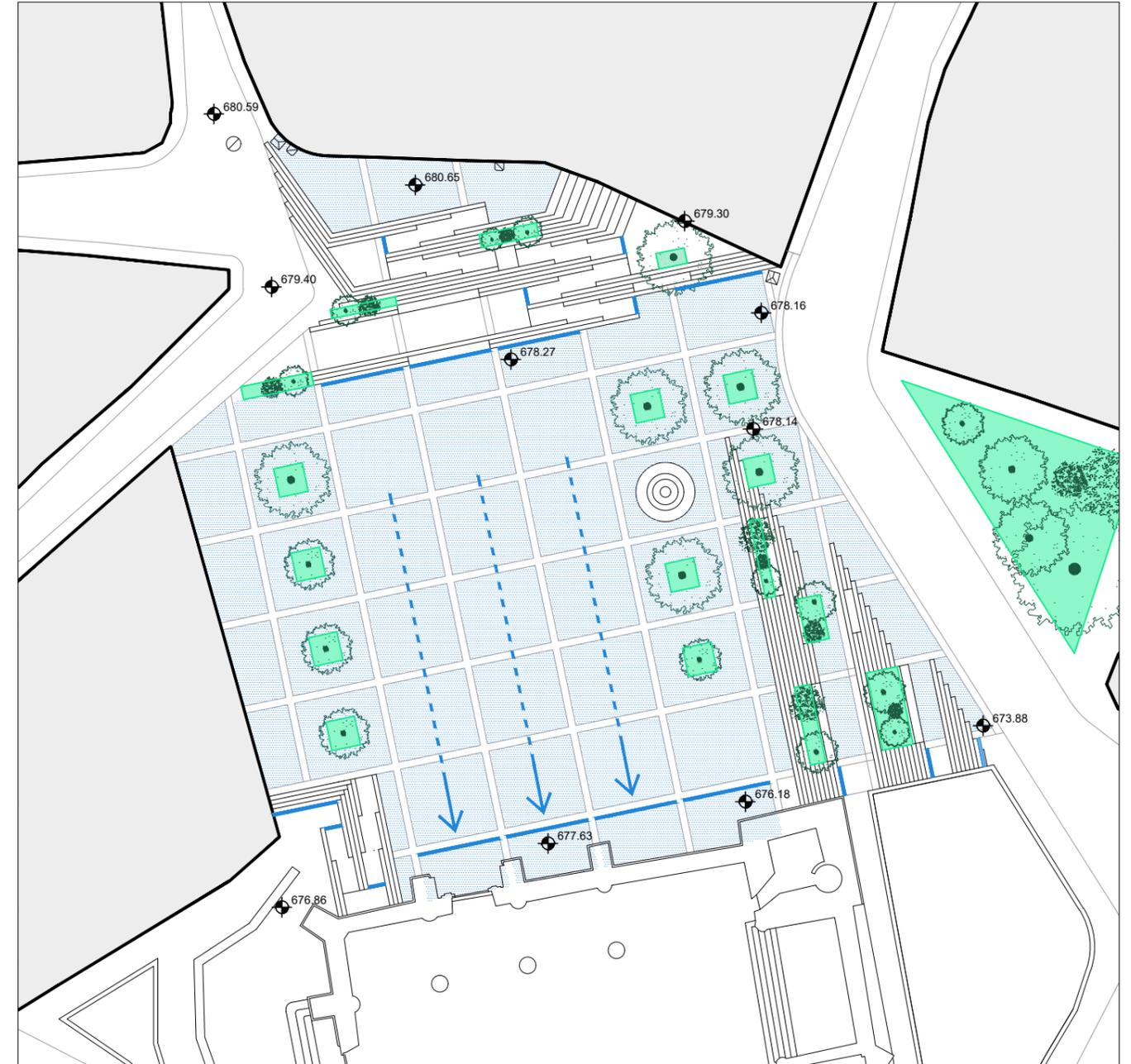


## ILUMINACIÓN

La iluminación de la plaza se compone de dos sistemas diferenciados y con funciones distintas.

Por un lado, **seis postes** se sitúan en las bandas laterales del espacio libre en la **explanada central**. Disponen de **focos que iluminan este espacio y sus alrededores y permiten modular** el nivel de iluminación de acuerdo a las necesidades. Además, estos postes permiten fijar banderines, focos extra y altavoces para ciertos eventos.

Por otra parte, los **desniveles perimetrales tienen una iluminación en suelo**, a modo de balizas que indican los recorridos. Se ubican tanto en los laterales de las rampas, como en escaleras y bancos. De esta manera, aportan el nivel de luz suficiente para un tránsito y estancia cómodos, pero manteniendo la explanada central como el gran hito de la plaza.



## SANEAMIENTO Y ZONAS VERDES

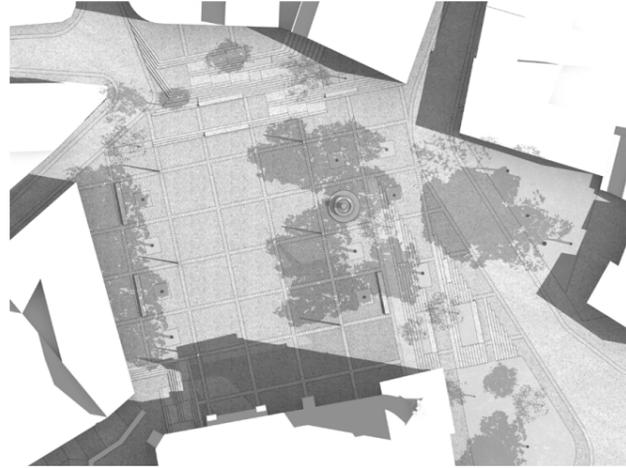
Existen dos **sistemas de evacuación**: uno natural y otro complementario para evitar acumulación de agua.

El **sistema natural** se consigue a través del pavimento permeable de canto rodado y la propia disposición en pendiente de la plaza, que hace que el agua circule correctamente. El terreno libre de pavimento en las jardineras es especialmente permeable y, gracias a la vegetación, absorbe gran cantidad de agua que además sirve para su crecimiento.

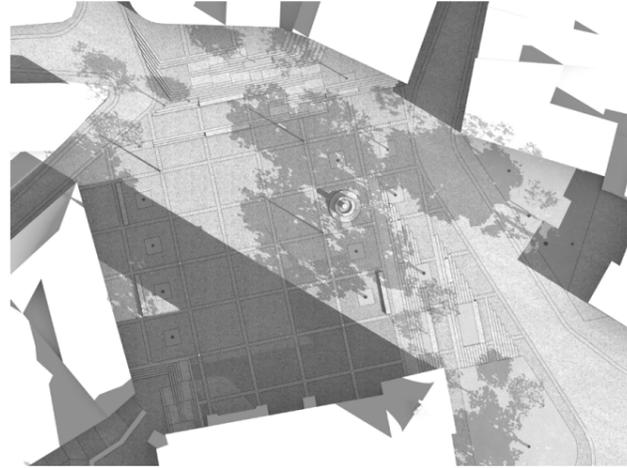
El sistema complementario se compone de **rejillas lineales** que se ubican en los puntos de mayor posible acumulación de agua. Esto incluye toda la banda frente a la iglesia, que constituye el punto más bajo de toda la explanada central, y los descansillos de escaleras.

## SOLEAMIENTO

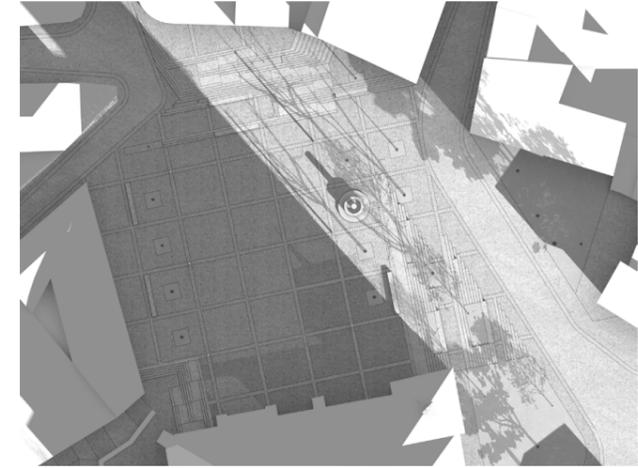
## SOMBRA EMPEDRADA PLAZA DE LA VILLA COBEÑA



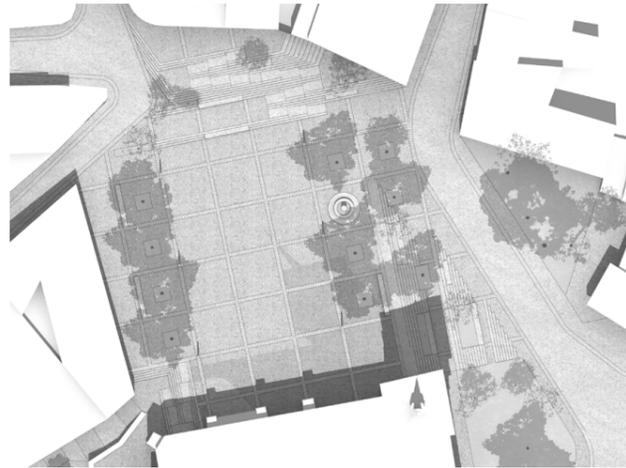
08 hora solar



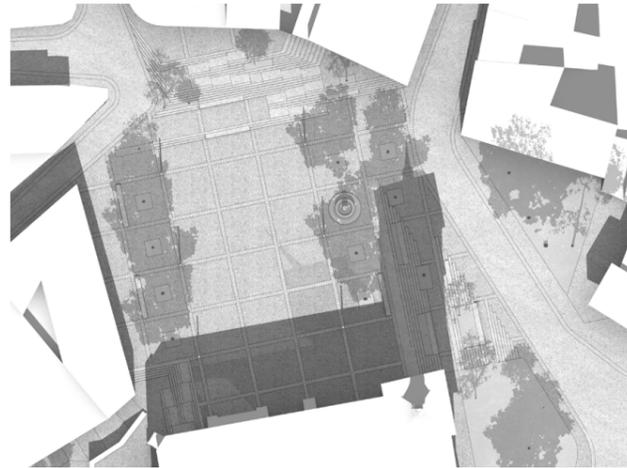
08 hora solar



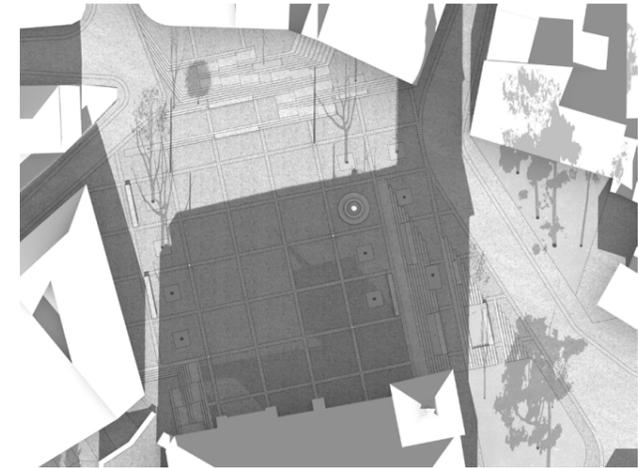
08 hora solar



12 hora solar



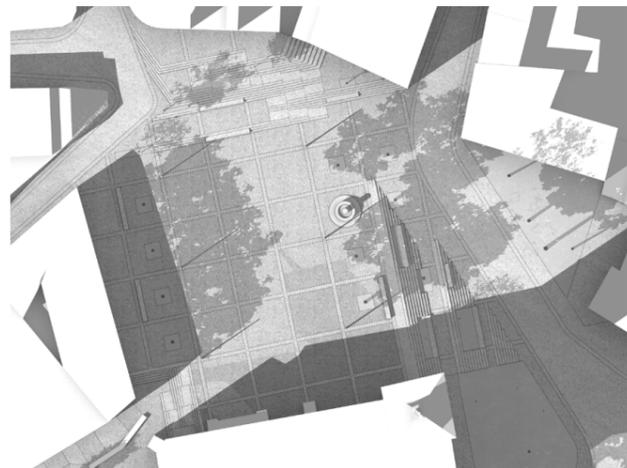
12 hora solar



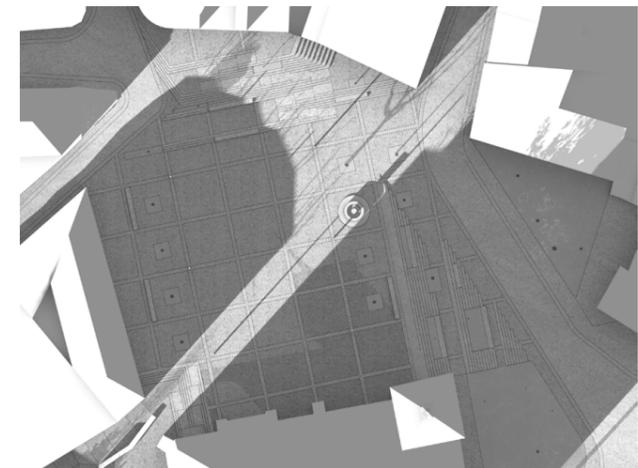
12 hora solar



16 hora solar



16 hora solar



16 hora solar

### **SOLSTICIO DE VERANO** 21 de junio

Con el sol más alto, la sombra de la iglesia disminuye y la plaza recibe más luz solar directa. Se añaden nuevos árboles para asegurar áreas sombreadas durante todo el día, proporcionando alivio del calor y lugares cómodos para descansar y socializar.

### **EQUINOCIO PRIMAVERA** 21 de marzo **OTOÑO** 21 de sept.

La plaza ofrece una mezcla de sombra y sol, adaptándose a las condiciones cambiantes de estas estaciones. Los visitantes pueden elegir entre zonas más frescas o soleadas según el clima y sus preferencias.

### **SOLSTICIO DE INVIERNO** 21 de diciembre

La iglesia al sur de la plaza proyecta sombra sobre la explanada central durante casi todo el día. Las nuevas áreas de graderíos reciben sol en la mañana, mediodía y tarde, y la vegetación de hoja caduca permite que el sol llegue a las zonas de descanso en los meses fríos.

