

## LA TRAZA PRINCIPAL

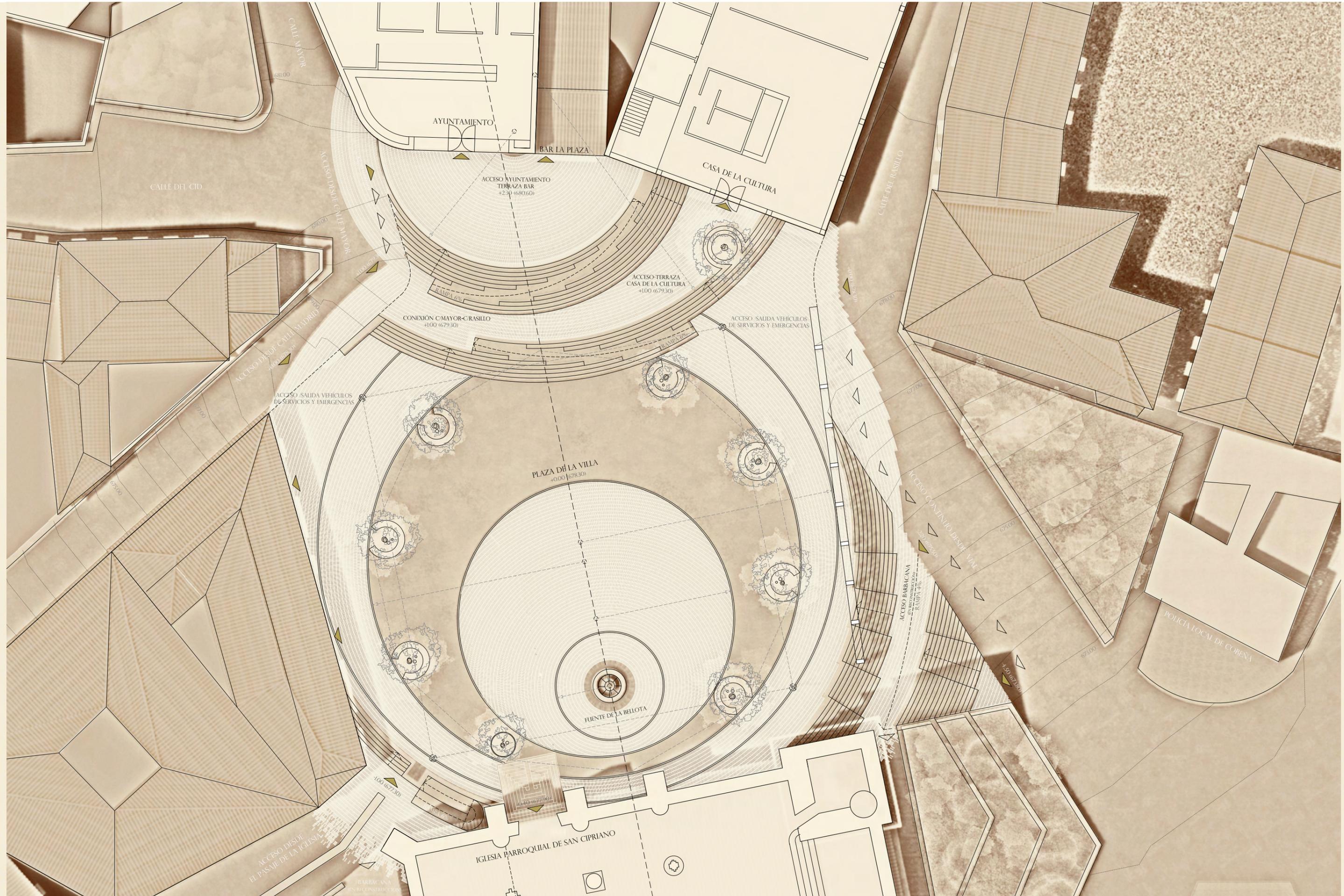
La plaza presenta una traza circular para crear una percepción de colectividad. La forma de lo comunitario, por definición, es un círculo en torno a un centro. La condición pública y su papel determinante en el desarrollo de la vida de Cobeña, incita a que la plaza transmita la condición de comunidad por sí misma. Se conforma así su traza principal, que además dota al espacio de una sensación de mayor amplitud. Esta idea trasciende a todas las escalas, como se observa en los bancos, incitando a la relación y la conversación.

## LA CONTINUIDAD DE LOS ACCESOS

Uno de los mayores problemas estudiados en el análisis previo, consistía en que la plaza carecía en la zona del vial de la Plaza de la Villa, de la permeabilidad propia de un espacio público, debido a los muros de contención de los bancales. Su acceso se producía por dos entradas puntuales, situadas en los extremos de la plaza, una a nivel de calle, cerca de la Casa de la cultura, y la otra mediante escalera, en la parte baja. Se propone que la plaza sea accesible, en todo su perímetro, siempre que no haya edificaciones, como una condición inherente a lo público. Así, se realizan operaciones como la escalera en el vial de la Plaza de la Villa, que proporciona un acceso continuo a lo largo de este vial.

## LA NECESIDAD DE DEFINIR UN CONTORNO

En los antecedentes históricos se ha estudiado como en un primer gesto intuitivo se levantó un muro al este de la plaza, que permitía contener las tierras para generar un plano horizontal delante de la Parroquia de San Cipriano, y comenzar a formar una plaza de arena primigenia. Pero este muro también definía los contornos de la plaza, que en aquellos tiempos, sin su presencia, se extendía sin solución a los campos lejanos. Hoy la situación es otra, hay edificaciones en esos campos y un vial, que deja en suspenso el límite este de la plaza. Se propone un nuevo pórtico que defina los nuevos contornos de la plaza, que amplíe los usos y percepciones de ésta, que transite entre la Historia de San Cipriano y la Casa de la Cultura y que conceda la inestimable sensación de acceder a una plaza bajo un arco.





▽+2.30 (680.60) ACCESO AYUNTAMIENTO

▽+1.00 (679.30) TERRAZA / ACCESO CASA DE LA CULTURA

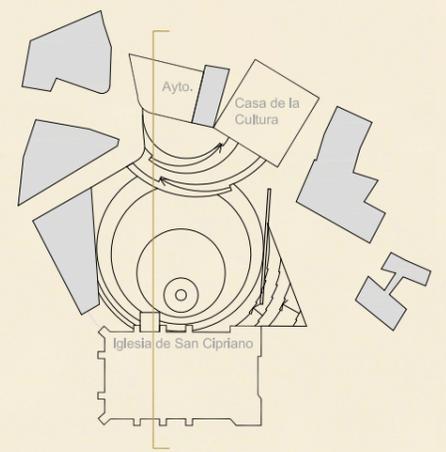
▽+0.00 (678.30) PLATAFORMA PLAZA

AYUNTAMIENTO

CASA DE LA CULTURA

PLAZA DE LA VILLA

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN CIPRIANO





Al este, un pórtico permeable transita por la Historia, entre la Parroquia de San Cipriano y la Casa de la Cultura