

SOMBRA EMPEDRADA

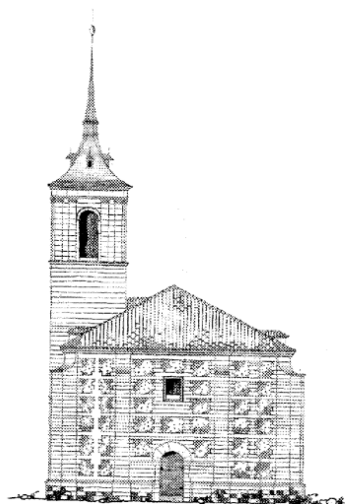
*Plaza de la Villa
Cobeña*

Introducción

La Plaza de la Villa constituye el centro de la población de Cobeña tanto desde el punto de vista urbanístico como social, recogiendo en ella las actividades culturales más importantes de la localidad. Congrega en el mismo espacio edificaciones tan destacadas como la Iglesia de San Cipriano, el Ayuntamiento o la Casa de la Cultura.

La iglesia de San Cipriano tiene una importancia especial en el contexto urbano de la plaza, sobre la cual se eleva y otorga su carácter y materialidad, creando un conjunto compacto y consolidado. Su sombra lleva bañando la plaza durante décadas, viendo cómo se desarrolla la vida de la población, a la que acoge desde hace varios siglos.

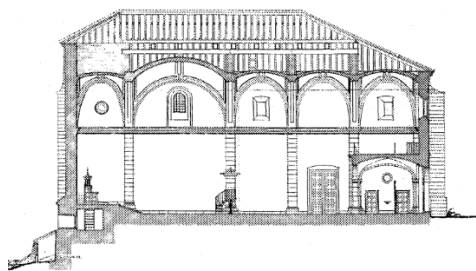
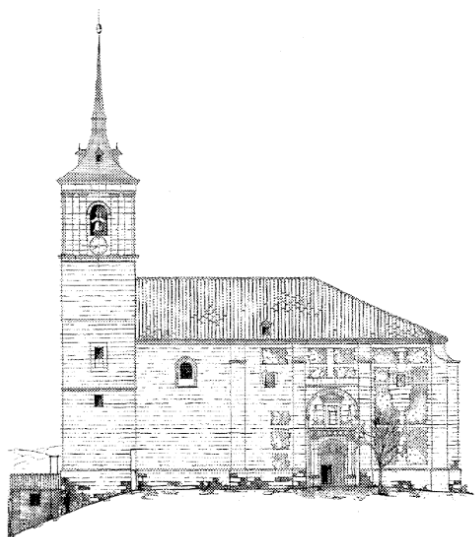
Dado el peso histórico del lugar, la propuesta plantea mantener su imagen tanto en la geometría como en lo material, mientras que la dota de los medios necesarios para convertirla en un espacio totalmente accesible, y así responder mejor a las necesidades actuales de la plaza. A modo de hito y reconocimiento del lugar, se reproduce la sombra de la iglesia sobre el empedrado de la plaza en una de las fechas más importantes de la localidad: el 16 de Septiembre, San Cipriano.



Antecedentes y condicionantes histórico-urbanísticos

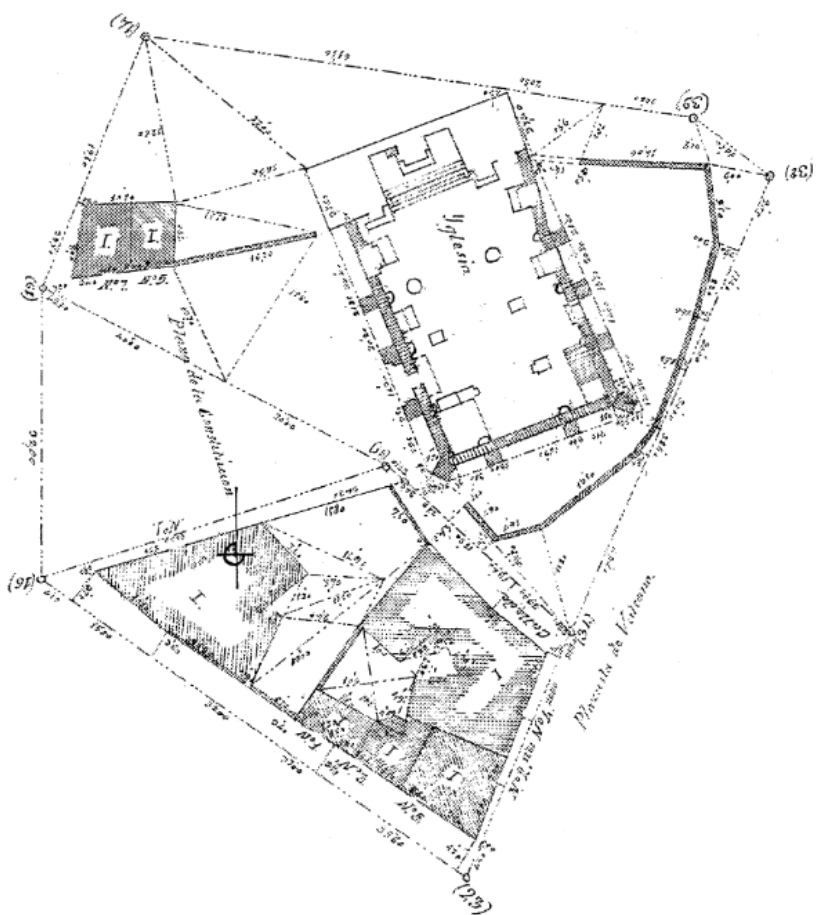
La importancia de la Plaza de la Villa de Cobeña se remonta siglos en la historia de la población, incluyéndose en la construcción de la iglesia de San Cipriano tras el derrumbe de la parroquia anterior en 1588. La plaza ya aparece registrada en los documentos más antiguos, como el parcelario de Valentín Fernández de 1865, donde se identifica como un gran espacio urbano que hacía de conexión entre el Ayuntamiento y la iglesia; y servía de espacio de reunión para todos los vecinos.

Ya en aquella época la plaza consistía de una gran explanada que daba acceso a la iglesia y que continuaba en el deambulatorio alrededor del edificio. Se trataba de un espacio curiosamente grande para el tamaño de la villa, para el que se tienen que resolver las diferencias de cota en sus laterales, dando lugar a las principales características del espacio urbano que existe actualmente.



La iglesia de San Cipriano data de la segunda mitad del siglo XVI, siendo la torre de 1609. De estilo gótico, su planta es sencilla y armónica, rectangular, con cabecera poligonal. La sobriedad de los materiales tanto en el interior como en el exterior, y la fortaleza de los muros, marcan el estilo de las iglesias columnarias de salón. Esta regularidad se transmite a la plaza al replicarse en la retícula de granito, que continúa el ritmo de sus contrafuertes por el pavimento de la plaza. Su fachada también destaca por la combinación de materiales empleados: cantos rodados en capas de sillería y encintado en ladrillo. Dichos materiales, que transmiten el valor del trabajo artesanal, conviven en sintonía con los de la plaza adyacente.

Arriba Iglesia parroquial de San Cipriano. Proyecto de reconstrucción, estado actual. Ricardo Magdalena, 1942. Fachadas a la plaza y de los pies. Sección transversal por el coro. *Archivo General de la Administración, Regiones Devastadas*



Izquierda La iglesia parroquial en el parcelario de Valentín Fernández, 1865. Planta. *Planos de iglesias... de la provincia de Madrid en el último tercio del siglo XIX*. Instituto Geográfico Nacional, 1988.



Derecha Vista aérea de la plaza, llamada antiguamente de la Constitución, 1981. Se aprecia la configuración antigua de la plaza, incluyendo el edificio del Ayuntamiento anterior.
Izquierda Vista aérea de la plaza, 1975. Se aprecia la cercanía al borde de la población, y la inexistencia de la calle actualmente conocida como de la Plaza de la Villa

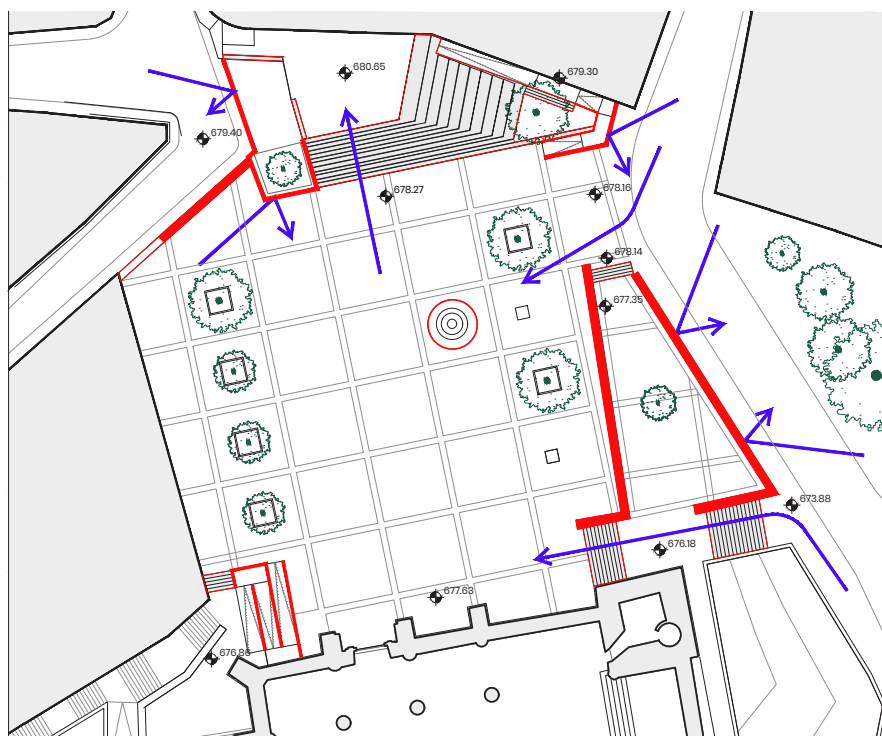
La plaza actual

La plaza de la Villa de Cobeña se encuentra actualmente dividida en varios niveles. Los límites que separan estos espacios están formados por muretes, los cuales representan una significativa barrera arquitectónica y visual. Si bien existen escaleras y rampas que los conectan, estas son escasas y están dispuestas de manera puntual. Los muretes de su perímetro impiden además un acceso fluido desde las calles circundantes y rompe la continuidad visual.

Esto implica que los recorridos a través de la plaza no sean fluidos ni cómodos, dejando algunos espacios raramente accesibles. Además, la rampa que conecta el nivel principal con el ayuntamiento y la Casa de la Cultura no cumple con la normativa actual de accesibilidad. A los muretes se suman barandillas, macetas y mobiliario urbano diverso, elementos que no solo constituyen barreras adicionales, sino que también aportan ruido visual al conjunto de la plaza.

La intervención principal que se realiza en la plaza tiene que ver con el deseo de que se convierta en un espacio totalmente accesible, para todo tipo de público. Se amplían y mejoran los accesos actuales a la plaza. La intención es que se pueda llegar a ella cómodamente tanto con motivo de los eventos que tienen lugar, como para utilizarla como zona de paso. Esto incluye además el acceso a los edificios municipales, que al encontrarse en una cota más elevada que la de la explanada de la plaza exigen circulaciones especiales adaptadas a las personas con movilidad reducida.

Por ello se decide despejar la explanada central para dotar al pueblo de un mayor espacio libre que pueda albergar los eventos y acontecimientos públicos habituales con más comodidad. Desde el punto de vista de la accesibilidad esta actuación permite contar con un mayor espacio 100% accesible ya que se eliminan los elementos que pudieran interferir, y se repliegan los accesos a los extremos de la plaza, compactándolos lo máximo posible. Estos últimos se rediseñan para asegurar la accesibilidad total.



Página opuesta Planta de estado actual.
E: 1/400

Derecha Esquema de accesos y barreras arquitectónicas. Estado actual

Arriba Fotografía del estado actual de los accesos a la Casa de la Cultura y al Ayuntamiento; y escaleras desde Calle Ajalvir y Calle Arenal



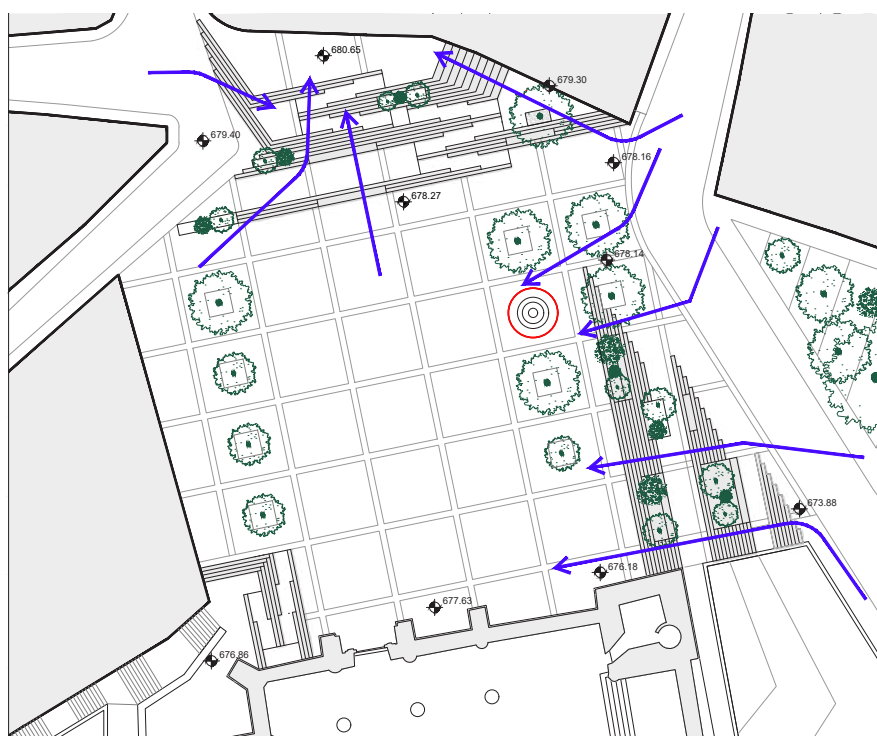
Descripción urbanística y relación con el entorno de la propuesta

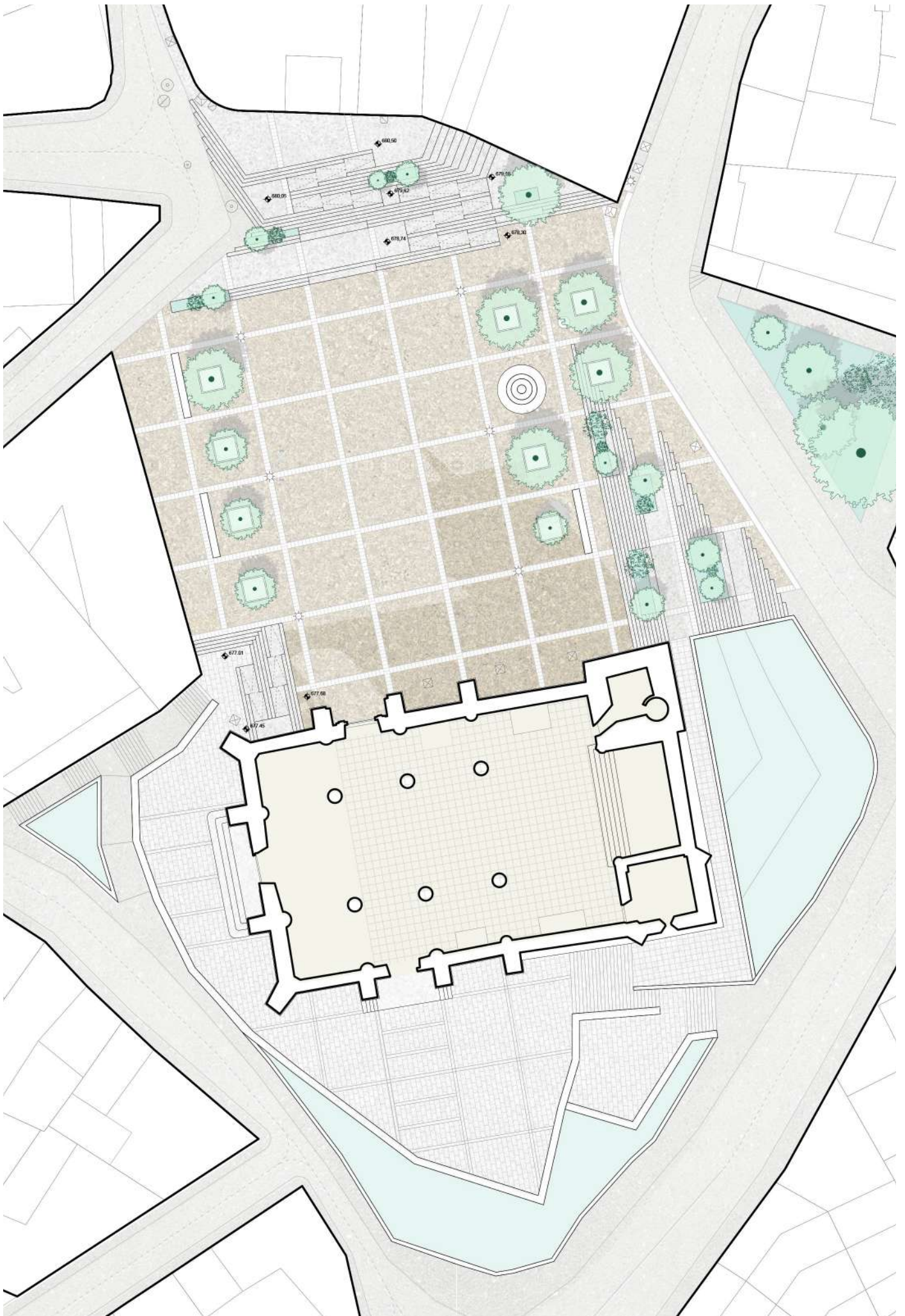
La propuesta parte de la idea de mantener parte de la imagen actual de la plaza, cuya retícula y empleo de los materiales la dota de una apariencia reconocible muy en sintonía con su entorno y con la iglesia. Esto da una continuidad histórica a la evolución de la plaza y, al mismo tiempo, permite optimizar recursos en la construcción.

Sin embargo, para poder convertirse en un espacio público adaptado a las necesidades actuales, accesible y funcional, necesita modificar la manera en la que se relaciona con su entorno. Esto se consigue mediante la reformulación de los desniveles existentes. Se propone mantener el gran espacio central frente a la iglesia y modificar su encuentro con los alrededores de la plaza. Así se consigue una mejor accesibilidad y continuidad con los edificios y calles perimetrales.

El nuevo tratamiento de estos desniveles incluye la creación de rampas accesibles, escaleras, gradas y jardineras. De esta manera, estos espacios son a la vez recorridos de acceso y lugares estanciales con vegetación. Las rampas se diseñan con una pendiente del 5,9%, ajustadas a las características establecidas en el SUA para evitar el uso de pasamanos y así ofrecer un espacio de circulación continuo, sin barreras arquitectónicas.

A modo de hito y de gesto de reconocimiento para la iglesia de San Cipriano, cuya importancia es clara y su presencia clave para la vida de la plaza, se hace un gesto que pretende poner en valor esta edificación tan relevante para Cobeña. Se reproduce la sombra de la iglesia sobre la plaza en el día de San Cipriano (16 de Septiembre) en el despiece del pavimento de la plaza. Para ello se utiliza un empedrado con una mayor densidad de cantos rodados en las zonas a destacar, creando una variación muy sutil pero presente.













Funcionalidad, accesibilidad y continuidad de los servicios urbanos

Se contemplan cuatro accesos principales al espacio central de la plaza, cada uno de ellos dando respuesta a las diferencias de cota de cada zona:

Acceso desde Calle Madrid, Calle del Cid y Calle Mayor

En esta esquina de la plaza, donde confluyen tres calles y de nuevo la topografía complica el acceso, existe actualmente un único paso estrecho accesible a nivel que lleva a la entrada del Ayuntamiento. Una pequeña zona aterrazada se eleva sobre la cota de la parte central de la plaza y unas escaleras organizan la bajada hacia ella. Al estar a una altura mayor que la explanada de la plaza, sirve de tribuna para los eventos que acontecen en ella, pero cuenta con una escala demasiado pequeña como para ser realmente funcional, además de tener poco arbolado que le aporte sombra. Se conecta con la Casa de la Cultura colindante mediante unas escaleras y una rampa pronunciada que desemboca al final de su recorrido en la explanada de la plaza.

La propuesta soluciona este desnivel y las conexiones entre los edificios emblemáticos del Ayuntamiento y la Casa de la Cultura mediante un graderío que combina escalones con zonas de gradas y bancos para sentarse, así como zonas de jardineras para incluir más vegetación en esta zona. Mediante una rampa de mayor desarrollo y totalmente accesible se conecta en dos tramos la cota de la plaza con la entrada de la Casa de la Cultura, y a continuación mediante otros tres tramos con la entrada del Ayuntamiento. Gracias a que la pendiente de las rampas es de un 5,9%, es posible evitar los pasamanos, y así se consigue que todo este elemento de conexión sea continuo entre escalones, gradas y rampas. Se mantienen frente a las entradas de los edificios unos espacios amplios que permiten recoger a los visitantes; y el graderío hace posible una zona de descanso y de tribuna con asientos desde la que presenciar las actividades de la plaza, alternándose con pequeñas zonas verdes que hacen esta zona más acogedora.

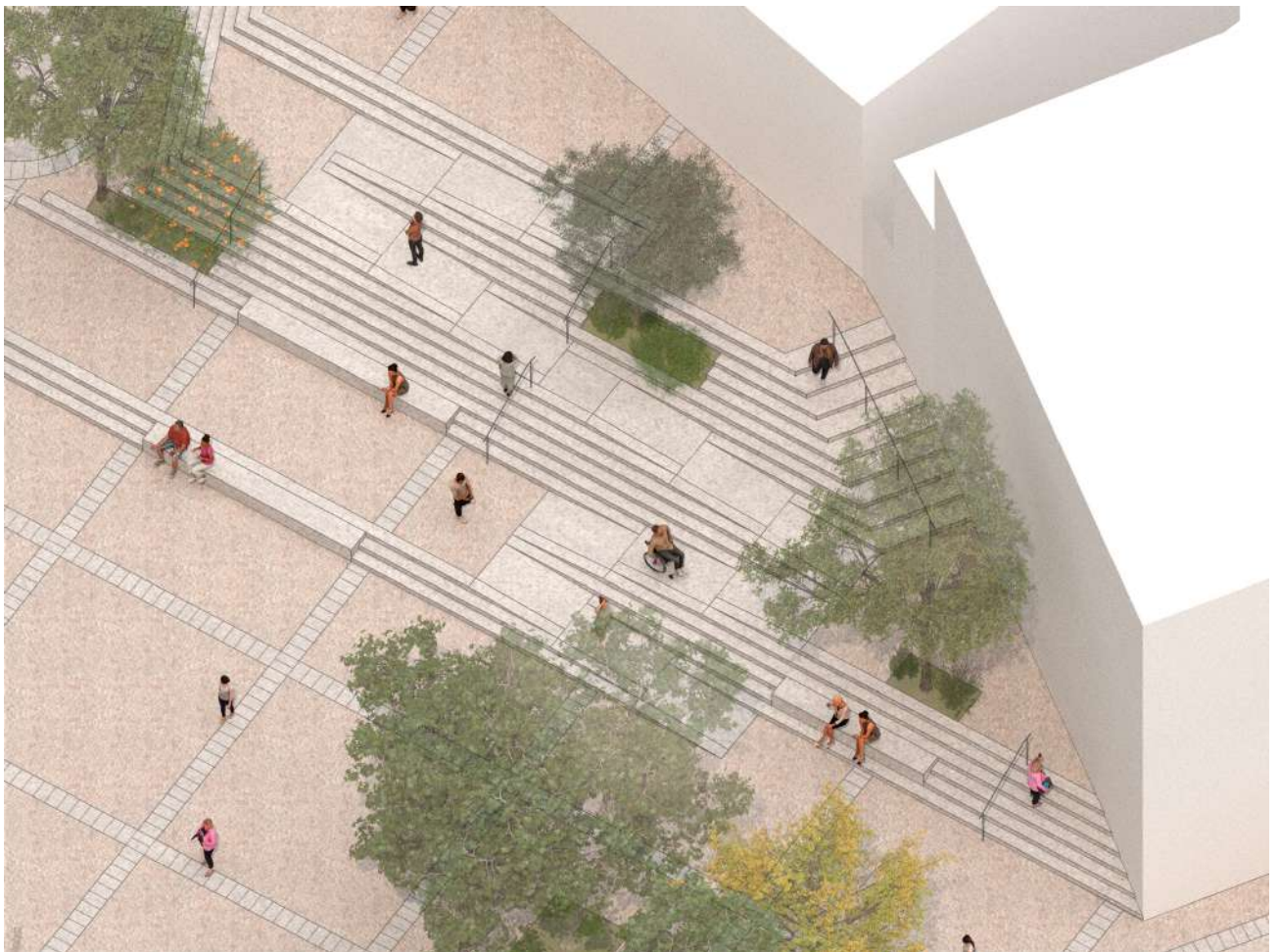
Acceso por Calle del Rasillo

Se trata de un ámbito importante de la plaza en cuanto a funcionalidad puesto que es la zona por donde llegan a ella muchas de las comitivas de distintos eventos y fiestas del pueblo. En este punto la plaza existente ya permite un acceso directo a la parte central, por lo que la propuesta se limita a liberar lo máximo posible esta zona y ampliar el espacio de acceso. Se trata de un punto importante puesto que es también el espacio desde el que se entra a la Casa de la Cultura, actualmente accesible a través de una rampa y varios escalones, pues se encuentra en una cota más alta que la plaza.

Con la modificación que se propone se libera la zona de paso y el acceso a la Casa de la Cultura queda más integrado con toda la intervención, incluyendo el árbol existente en el diseño. Se mantiene el acceso a través de una rampa, pero esta se retrasa permitiendo una mayor apertura en ese extremo de la plaza. Se incluyen unos escalones en la esquina del edificio que permiten acceder directamente al mismo desde esta calle, solucionando un problema de conexión de la plaza actual.



Acceso desde la Calle Madrid, Calle del Cid y Calle Mayor



Acceso desde la Calle del Rasillo

Acceso desde calle Arenal y calle Ajalvir

Este punto es uno de los que más diferencia de cota tiene respecto a la plaza, lo cual constituye el mayor reto de diseño. Actualmente se soluciona mediante una escalera de dos tramos que conecta la parte más baja de la calle con la plaza, y con la que se desembarca en un aterrazamiento intermedio que conecta a su vez con el paseo que rodea a la iglesia y con la parte alta de la plaza. Esta actuación supone una desconexión muy grande del espacio público, ya que evita cualquier continuidad entre las actividades de la plaza y la calle. El aterrazamiento tiene un uso complicado por su pequeña escala y su posición intermedia en la plaza, y la escasez de vegetación lo convierte en un espacio de estancia poco agradable.

Por tanto se propone mantener el esquema de la escalera que da respuesta al acceso complicado desde el punto más bajo, pero reduciéndola e incluyéndola en el diseño de toda la zona en graderío que permite un aprovechamiento de este desnivel para incluir zonas de descanso a la sombra del arbolado. El graderío da una continuidad al diseño del resto de la plaza, y permite conectarla con el desarrollo completo de la calle, a la vez que genera bancos orientados a la misma que posibilitan una mayor relación con ella, y de esta manera poder disfrutar de la actividad en ambos lugares a la vez.

Acceso desde el Pasaje de la Iglesia

Este acceso es de los más complejos de solucionar no sólo por la diferencia de cota con la plaza, sino porque en este caso se inserta entre las edificaciones existentes que dan a ella y la propia iglesia. Además conecta en una cota intermedia con el paseo que rodea a la última y que lleva hacia el otro extremo de la plaza. Por estos motivos, y por encontrarse en el límite de la zona de actuación, se propone mejorar la rampa existente pero mantener las escaleras de acceso a la calle inferior, que se encuentran en buen estado de conservación.

Para la modificación de la rampa se procura continuar con la idea principal del proyecto que consiste en liberar la plaza lo máximo posible de barreras arquitectónicas. Para ello se sustituyen los tres tramos existentes por dos con una pendiente menor del 6% que permiten superar el desnivel evitando colocar pasamanos. Se integran los escalones en la rampa, quedando integrada en el diseño general de la plaza.



Acceso desde la Calle Arenal y Calle Ajalvir



Acceso desde el Pasaje de la Iglesia

Áreas funcionales y circuitos

La actuación propone mantener las áreas funcionales de la plaza actual pero mejorándolas para hacerlas 100% accesibles. Además transforma el lateral de la plaza que da hacia la calle del Rastrillo y calle Arenal para romper la barrera arquitectónica y funcional existente integrándola en el diseño general de la propuesta.

Explanada central

Se amplía y se despeja la zona central de la plaza para permitir que los eventos del pueblo que tienen lugar en ella se realicen con mayor comodidad. Para ello, se llevan los servicios a unas bandas perimetrales y se condensan los accesos lo máximo posible. Esta actuación incluye desplazar la fuente para llevarla a la banda perimetral y que quede englobada en la misma.

Esta actuación permite su uso estancial y que se puedan celebrar distintos eventos que ya vienen sucediendo en el pueblo con mayor espacio, como podría ser los mercados, orquestas en las fiestas, colocación del tablao para el pregón y la coronación de reinas y damas, celebraciones de bodas, y todo tipo de actividades.

Bandas de servicios

Se llevan los elementos del mobiliario urbano a unas bandas perimetrales que engloban el arbolado existente, la iluminación, los bancos y la fuente. Esta última se desplaza asegurando su correcto estado de conservación e incluyéndola como un elemento más del mobiliario urbano.

Se mantienen las zonas arboladas potenciando las especies vegetales de gran porte que puedan asegurar unos espacios de sombra de mayor calidad. Además se colocan los bancos junto a ellos para crear zonas de descanso que miran hacia las actividades del centro de la plaza, con unos elementos de mobiliario urbano que permiten alojar a más usuarios que los puedan disfrutar. Por último la iluminación se diseña en esta línea también y puede servir de soporte para las decoraciones de la plaza en fiestas.

Gracias a estas actuaciones se genera esta zona estancial a la vez que organiza las circulaciones perimetrales alrededor del área central, muy útil en eventos que aglomeren mucha gente.

Graderíos

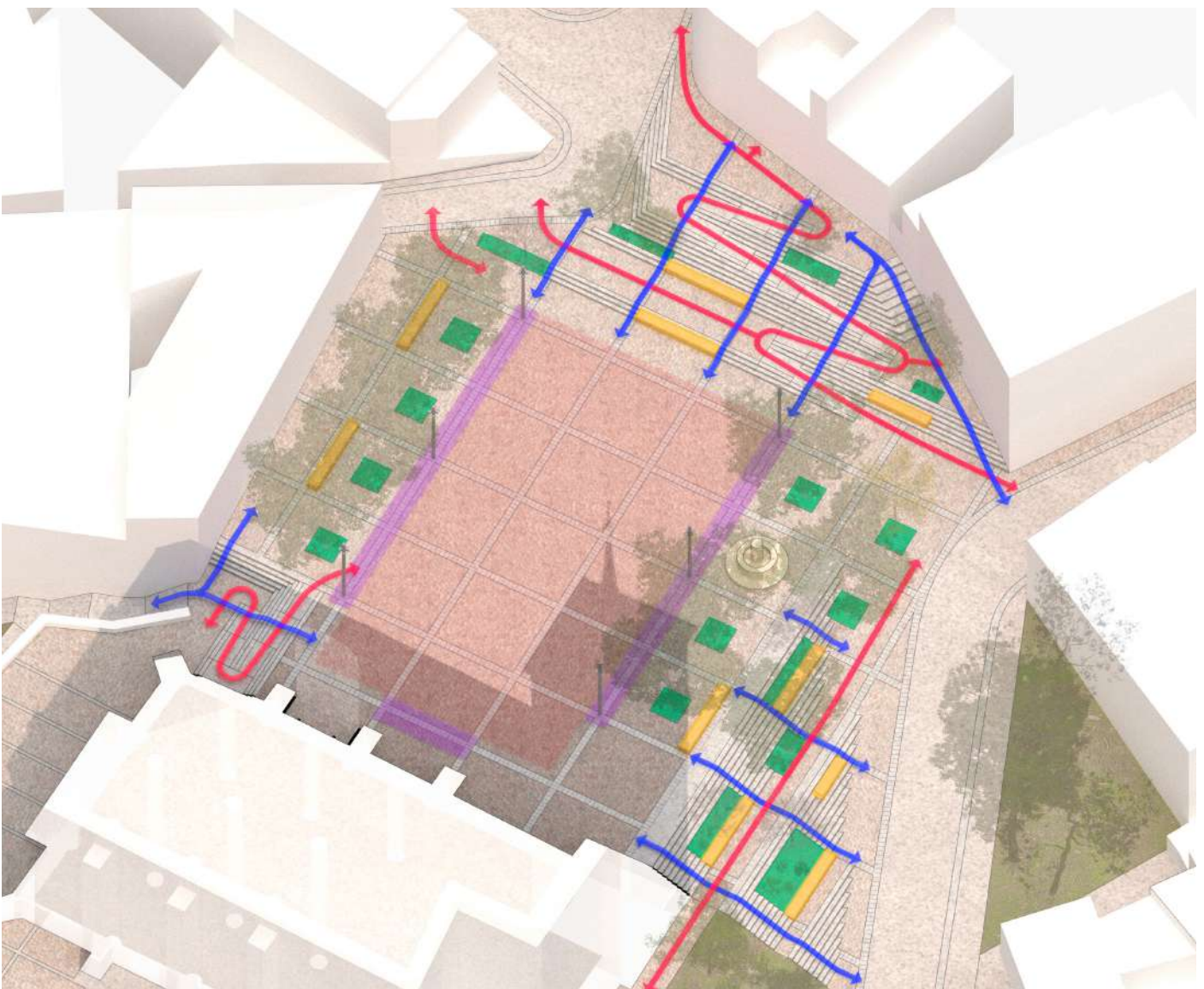
Se aprovecha el desnivel existente para crear nuevas zonas estanciales en el perímetro de la plaza y para conectar de una manera más efectiva el entorno con la explanada central.

Se explota la condición de tribuna de la zona de la plaza a los pies de los edificios representativos para aprovechar al máximo el carácter de graderío, que permite que más usuarios puedan disfrutarlo gracias a las mejoras en la accesibilidad y con la introducción de más vegetación, convirtiéndolo en un espacio que combina el uso estancial con el de circulación. La decisión de eliminar las barandillas al utilizar rampas de menos del 6% permite que no exista ninguna barrera y que se puedan recorrer estos elementos cómodamente.

Mediante la introducción de jardineras integradas en el diseño y enrasadas con el pavimento se incluye la nueva vegetación en esta zona, que previamente era bastante escasa y reducida a jardineras superficiales. Esto proporciona nuevas zonas a la sombra que mejoran la calidad de este espacio público.

Los bancos se diseñan integrados en la actuación general, de manera que se convierten en elementos en sintonía con el resto de la plaza. Se diseñan de una longitud generosa para permitir que puedan ser utilizados por muchos usuarios.

Abajo Esquema de circulaciones y zonas funcionales. Estado modificado



Usos de la plaza

Un día cualquiera, la plaza sirve a la vez de espacio de circulación y de estancia. El graderío aterrazado junto al Ayuntamiento y la Casa de la Cultura se utiliza como acceso a estos dos edificios a través de sus escaleras y rampas accesibles.

El resto de graderíos también sirven de tránsito para los habitantes y visitantes. Pero, al mismo tiempo, los bancos se llenan de gente que descansa o pasa el rato. En verano, los árboles aportan sombra pero, en invierno, la pérdida de hojas permite disfrutar del sol.

Gracias a la actuación propuesta, la plaza puede acoger los usos habituales de la población con mayor comodidad, y a la vez permite celebrar mejor los eventos especiales.

Fiestas

Durante las fiestas patronales, las arquetas de instalaciones permiten ubicar en el perímetro del área central barras de bar temporales y un escenario frente a la entrada de la iglesia. Los postes de iluminación permiten instalar fácilmente banderines, guirnaldas de luces o incluso altavoces. Este sistema evita la presencia de cables colgando o discurriendo de manera insegura por la plaza.

La disposición del graderío, enfrente a la iglesia y al escenario, crea una sensación de anfiteatro en el que el templo se convierte en telón de fondo.

Abajo Axonometría de la plaza durante las fiestas patronales



Mercado

En los laterales del espacio central se sitúan puestos temporales que, además, disponen de tomas de corriente gracias a las nuevas arquetas de instalaciones.

Los nuevos servicios de la plaza permiten usarlo tanto para un mercadillo regular como para otro tipo de eventos. Los puestos laterales pueden combinarse con un escenario o mesas en el centro para la celebración de un mercado gastronómico.

La distribución en bandas de estos servicios permiten dejar la zona central de estancia y los laterales de la plaza para zonas de circulación. A través de ellos se puede acceder a las traseras de los puestos para el acopio de mercancías; como para la circulación más rápida de los transeúntes que prefieran no atravesar el evento, permitiendo de esta manera que la plaza pueda mantener su carácter de elemento de conexión urbana durante estos acontecimientos.

Abajo Axonometría de la plaza durante un mercado gastronómico



Características arquitectónicas, constructivas y materiales

La propuesta incide en la importancia de mantener los materiales de la plaza actual para no romper con su apariencia reconocible muy en sintonía con su entorno y con la iglesia. Esto se traduce también en las técnicas utilizadas, de carácter más artesanal, que hablan de la historia del pueblo. Estéticamente se busca dar una continuidad al diseño actual de retícula, solucionando únicamente aquellos puntos mejorables.

En la explanada central se mantiene la trama de baldosas de granito que siguen la modulación de los contrafuertes de la parroquia; y se lleva al resto del entorno. Además, la iglesia está hecha de sillares de caliza y empedrado de cantos rodados. Estos tres materiales serán los principales usados para la reforma de la plaza.

El granito abujardado se mantiene en las baldosas de la retícula de la plaza que se amplía y se lleva a los graderíos y rampas de los accesos. Los cuadrantes actuales de hormigón se sustituyen por empedrado de cantos rodados de diferentes diámetros que aseguran un paramento permeable con un buen funcionamiento con la lluvia. Esta distribución de materiales tiene relación directa con la fachada de la iglesia, que luce un despiece similar muy interesante y que se potencia con esta decisión. En los tramos horizontales de los graderíos se emplea hormigón desactivado en los cuadrantes para asegurar un uso cómodo de las zonas de circulación.

A modo de gesto especial, se replica la sombra de la iglesia sobre la plaza a las 12:00 del mediodía del día 16 de Septiembre, día de San Cipriano, patrón de dicha parroquia. Para ello se reproduce la sombra con el mismo empedrado que el resto de la plaza pero con un diámetro de los cantos mayor.

Los graderíos se ejecutan con peldañeado de hormigón armado aplacado con baldosas de granito abujardado. En las escaleras donde se necesitan barandillas, éstas son perfiles tubulares lacados fijados al suelo con montantes verticales del mismo material. Tanto los bancos integrados en los graderíos como los aislados de la explanada central son bloques de granito natural.

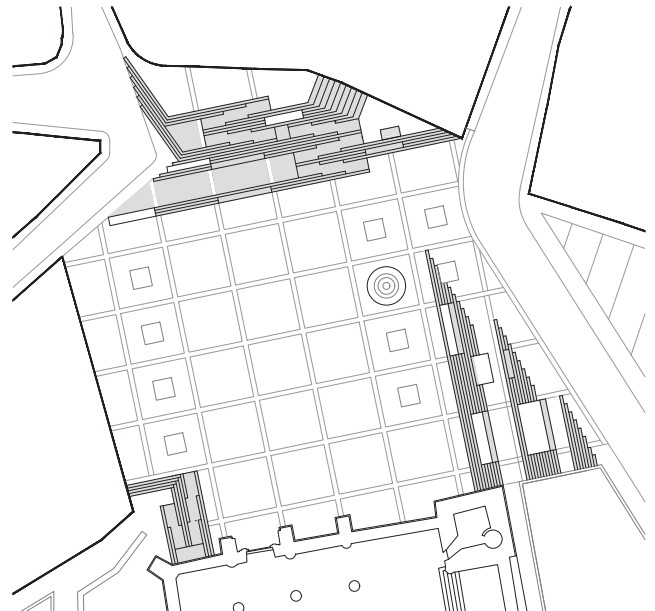
Los alcorques y jardineras se reparten por todo el espacio. Se mantienen y reponen los alcorques existentes, cuidando de las especies vegetales actuales, que ya forman parte del entorno de la plaza. Los nuevos alcorques en pendiente se ejecutan con unos muretes de hormigón a modo de contención y rellenándose después con terreno natural nuevo, con una base de grava filtrante. El borde de los alcorques y las jardineras enrasadas con el pavimento se enmarca con unos perfiles metálicos.



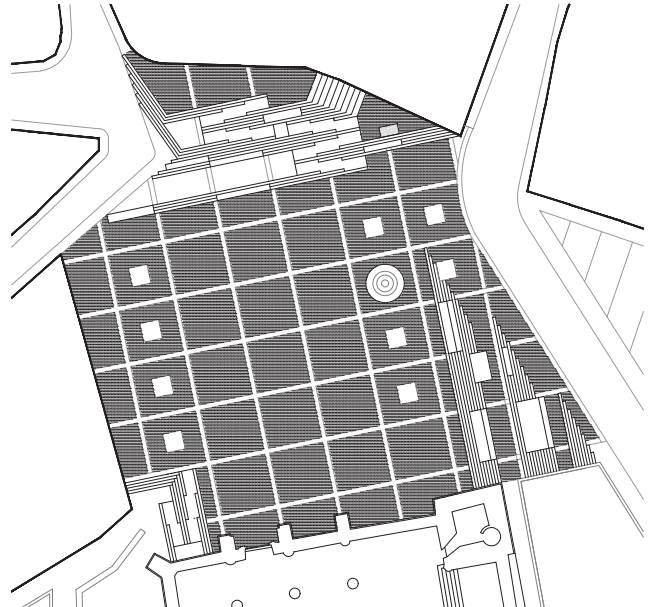
Arriba Imagen de los materiales empleados en la fachada actual de la iglesia de San Cipriano



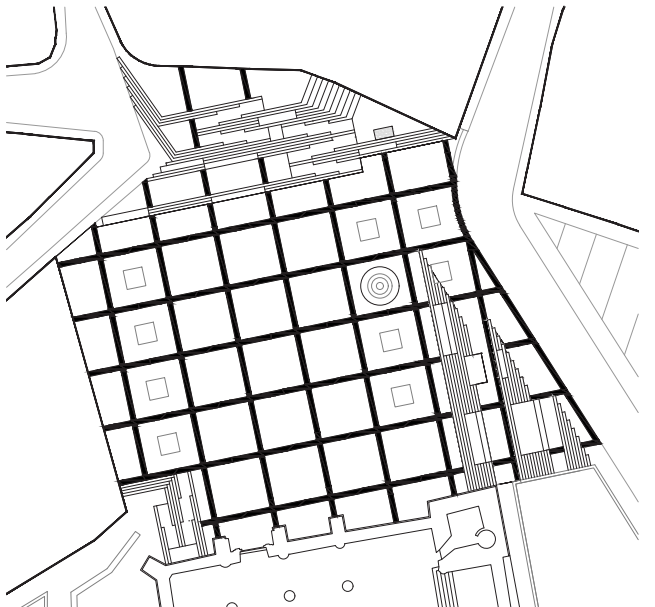
Encintado granito existente



Empredado de canto rodado

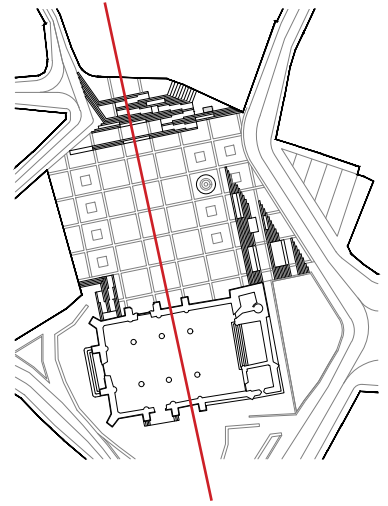


Granito natural

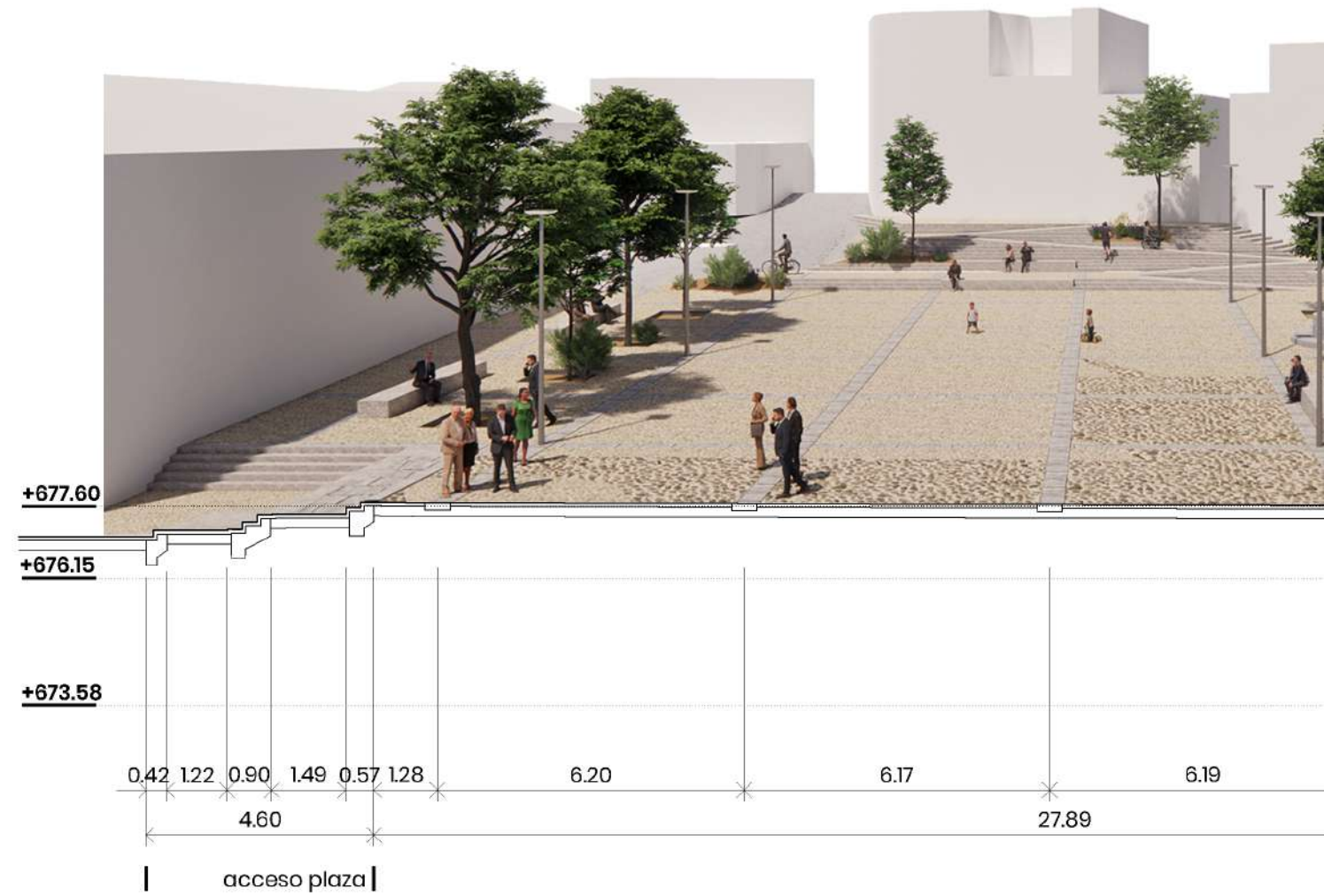


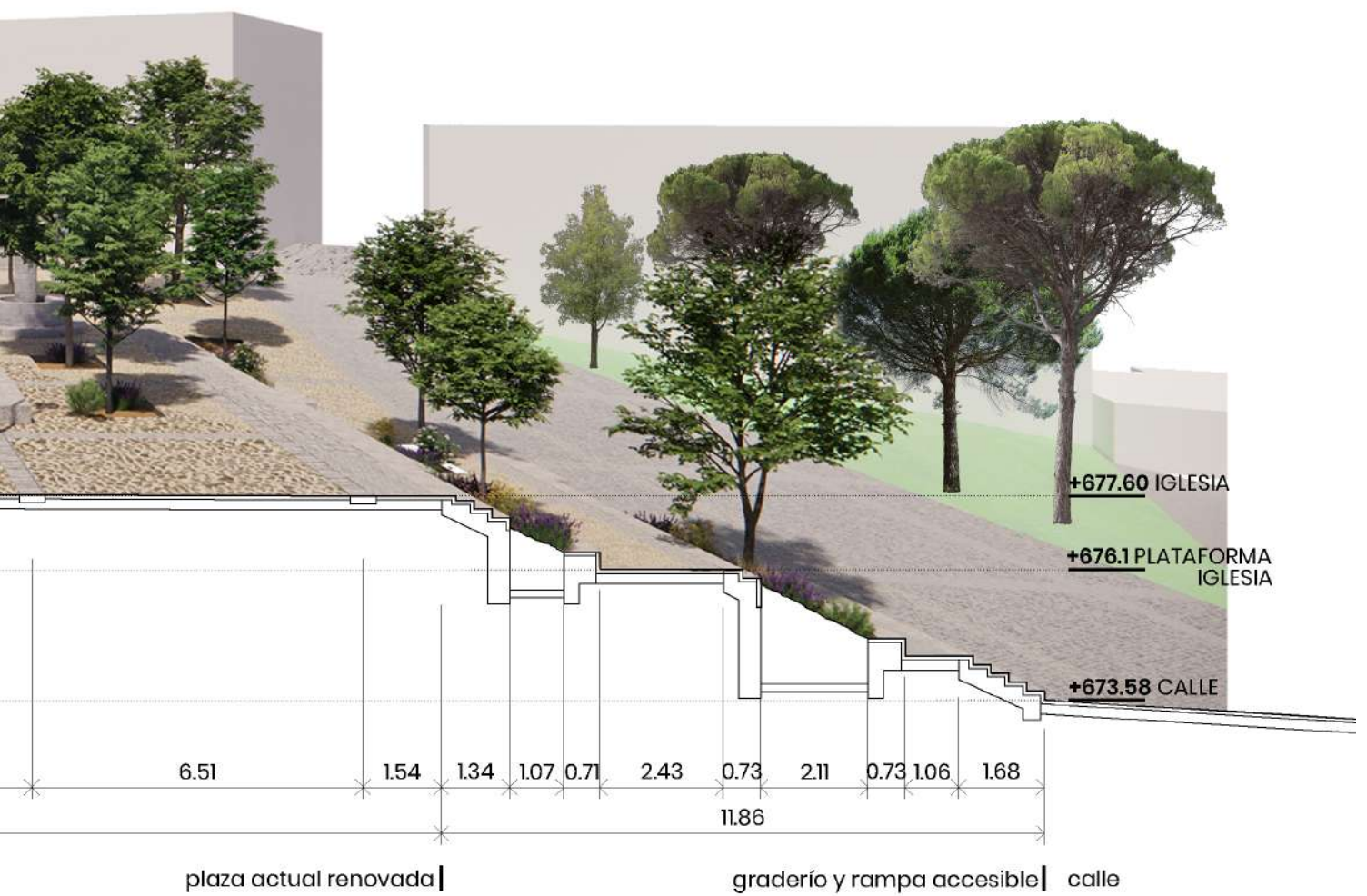
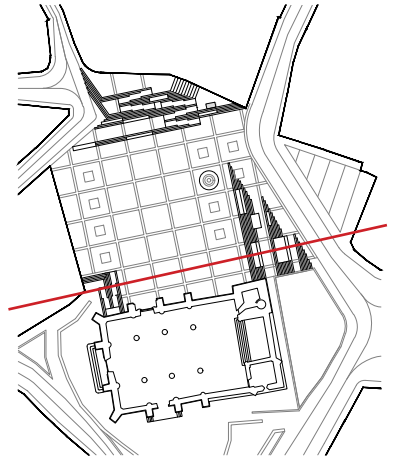
SOMBRA EMPEDRADA
PLAZA DE LA VILLA COBEÑA





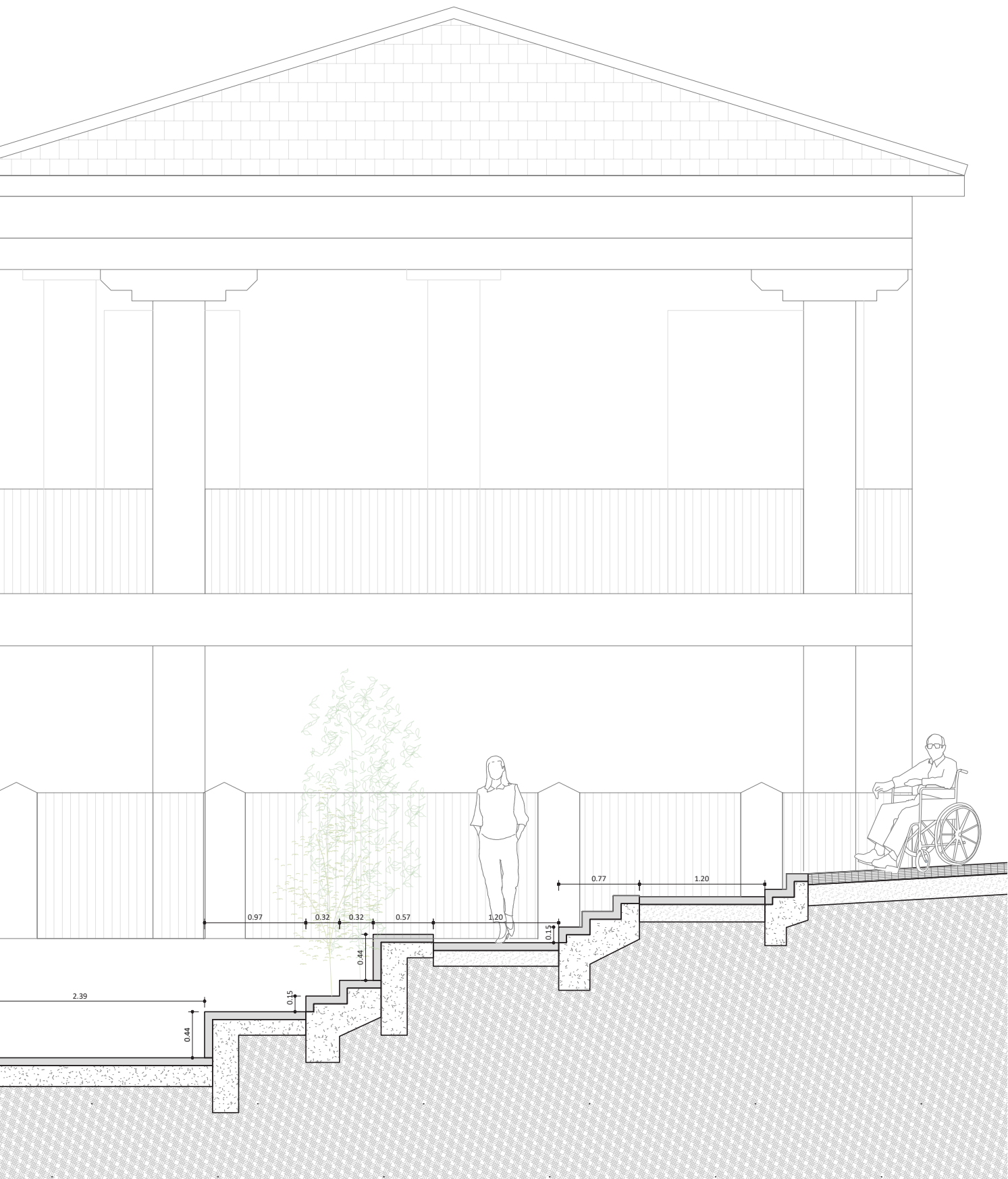
SOMBRA EMPEDRADA
PLAZA DE LA VILLA COBEÑA





SOMBRA EMPEDRADA
PLAZA DE LA VILLA COBEÑA





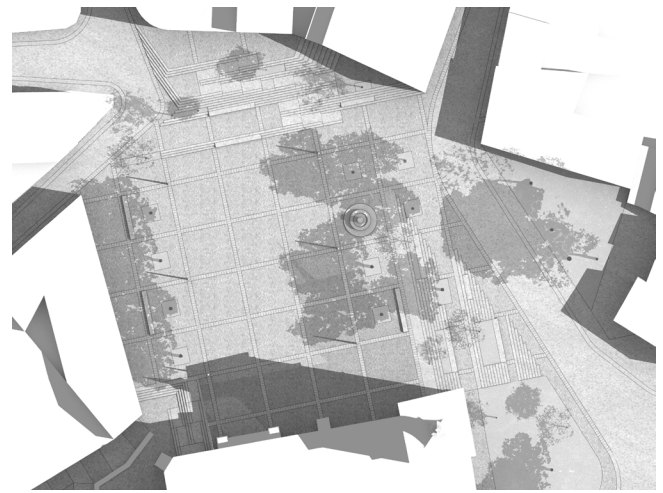
Soleamiento

La iglesia es el principal elemento que aporta sombra a la plaza, ya que se ubica en la zona sur y tiene un gran tamaño. El edificio bloquea la entrada de sol en buena parte de la explanada central, especialmente en invierno.

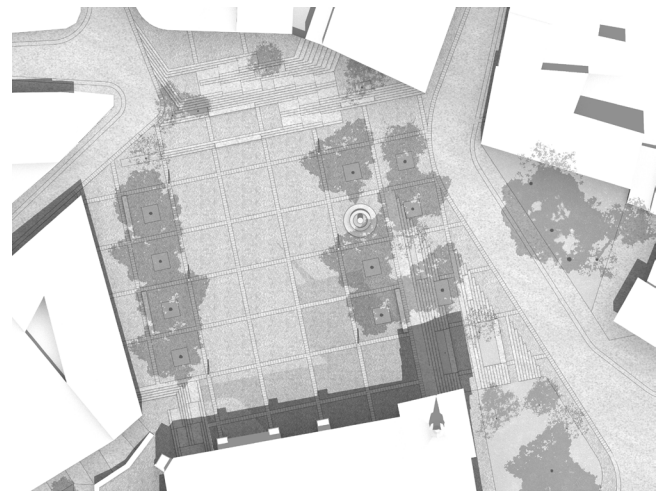
En esta estación, la zona sur de la plaza se encuentra en sombra durante casi todo el día. Sin embargo, las dos nuevas áreas de graderíos que se crean en la propuesta disfrutan de áreas soleadas durante la mañana, el mediodía y la tarde. La mayoría de la vegetación de esta área es de hoja caduca, precisamente para asegurar la llegada de sol a las zonas estanciales durante los meses más fríos del año.

En verano, en cambio, la sombra que aporta la iglesia es mucho menor debido a la posición más alta del sol en el cielo. Esto hace que las áreas sombreadas por la iglesia sean menos extensas y que gran parte de la plaza reciba luz solar directa durante la mayor parte del día. Para contrarrestar esto, además de mantener la vegetación existente, se añaden nuevos ejemplares de árboles. Así, se asegura que haya espacios de sombra en la plaza a lo largo de todo el día, proporcionando alivio del calor y creando áreas confortables para la socialización y el descanso.

Durante la primavera y el otoño, la plaza se encuentra en una situación intermedia entre las condiciones descritas para el verano y el invierno. La iglesia y la vegetación crean una mezcla de espacios de sombra y áreas soleadas, ofreciendo un entorno versátil que se adapta a las fluctuaciones climáticas típicas de estas estaciones. La combinación de sombras naturales y luz solar directa permite a los visitantes elegir entre zonas más frescas o más cálidas según sus preferencias y las condiciones meteorológicas diarias.



08 hora solar



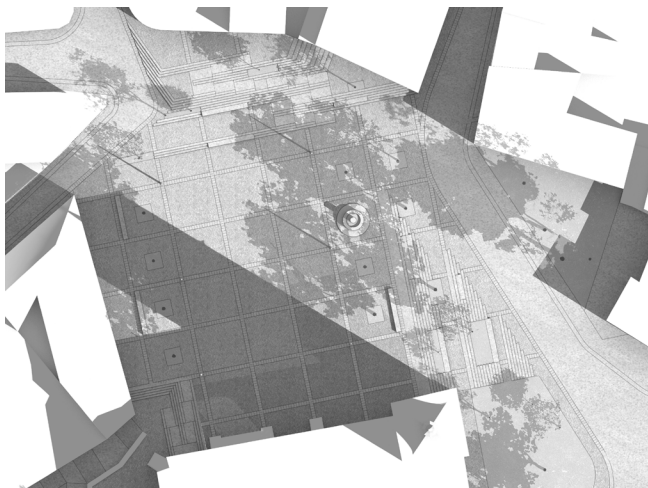
12 hora solar



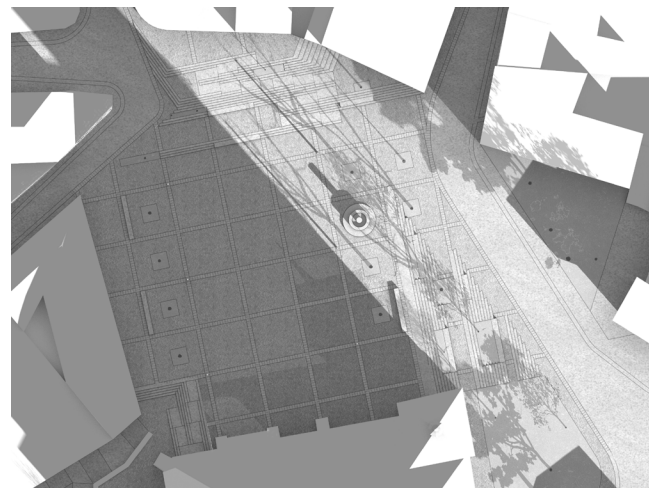
16 hora solar

Solsticio de verano. 21 de junio

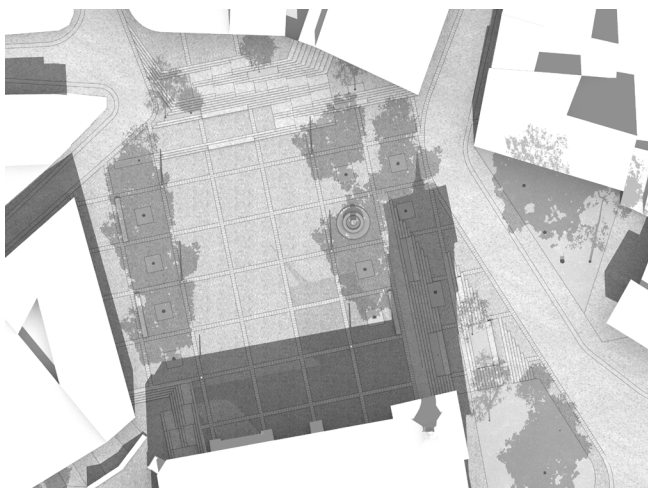
Con el sol más alto, la sombra de la iglesia disminuye y la plaza recibe más luz solar directa. Se añaden nuevos árboles para asegurar áreas sombreadas durante todo el día, proporcionando alivio del calor y lugares cómodos para descansar y socializar.



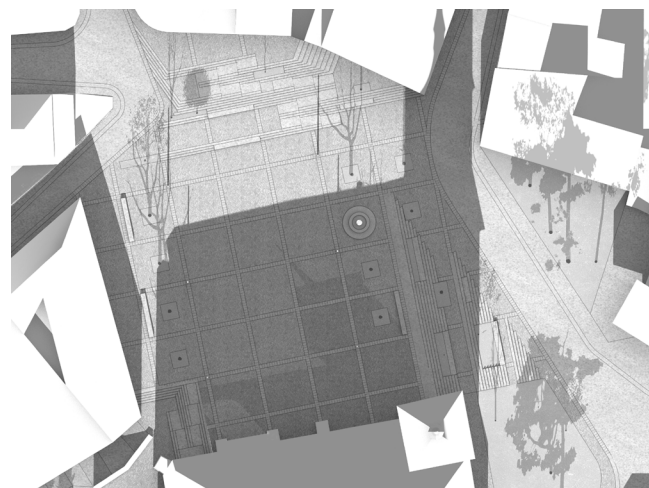
08 hora solar



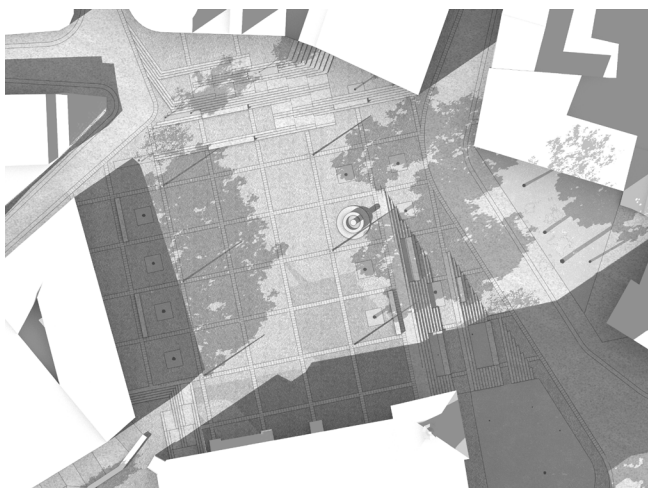
08 hora solar



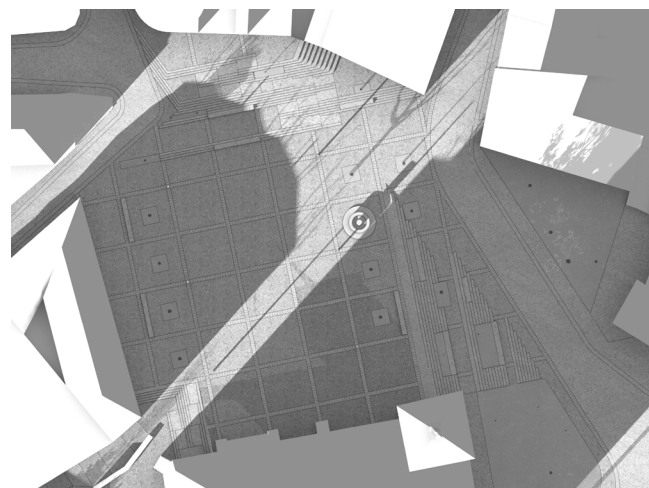
12 hora solar



12 hora solar



16 hora solar



16 hora solar

Equinoccio de primavera y otoño 21 de marzo y 21 de septiembre

La plaza ofrece una mezcla de sombra y sol, adaptándose a las condiciones cambiantes de estas estaciones. Los visitantes pueden elegir entre zonas más frescas o soleadas según el clima y sus preferencias.

Solsticio de invierno. 21 de diciembre

La iglesia al sur de la plaza proyecta sombra sobre la explanada central durante casi todo el día. Las nuevas áreas de graderíos reciben sol en la mañana, mediodía y tarde, y la vegetación de hoja caduca permite que el sol llegue a las zonas de descanso en los meses fríos.

Instalaciones

Iluminación

La iluminación de la plaza se compone de dos sistemas diferenciados y con funciones distintas:

Por un lado, seis postes se sitúan en las bandas laterales del espacio libre en la explanada central. Disponen de focos que iluminan este espacio y sus alrededores y permiten modular el nivel de iluminación de acuerdo a las necesidades. Además, estos postes permiten fijar banderines, focos extra y altavoces para ciertos eventos.

Por otra parte, los desniveles perimetrales tienen una iluminación en suelo, a modo de balizas que indican los recorridos. Se ubican tanto en los laterales de las rampas, como en escaleras y bancos. De esta manera, aportan el nivel de luz suficiente para un tránsito y estancia cómodos, pero manteniendo la explanada central como el gran hito de la plaza.

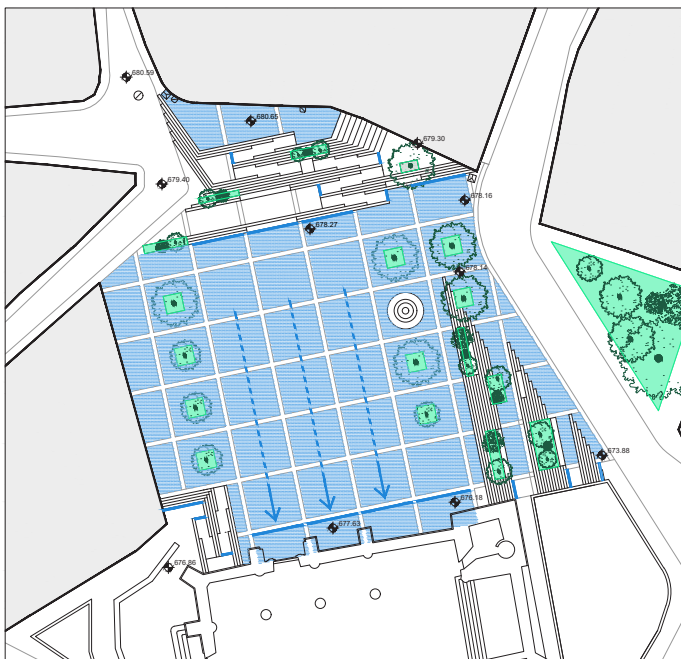
Las tomas se ubican en las bandas de servicios, en los extremos del área multiusos, y frente a la entrada de la iglesia, para la ubicación de un escenario.

Saneamiento

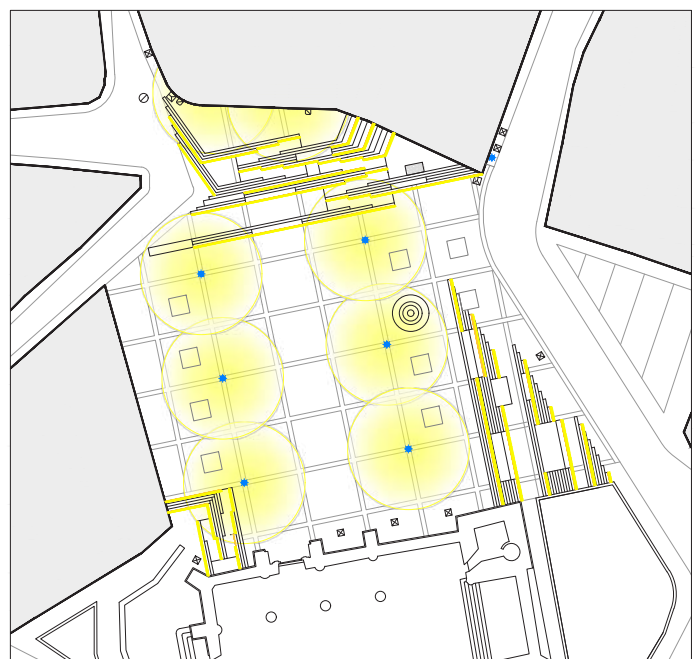
Existen dos sistemas de evacuación: uno natural y otro complementario para evitar acumulación de agua.

El sistema natural se consigue a través del pavimento permeable de canto rodado y la propia disposición en pendiente de la plaza, que hace que el agua circule correctamente. El terreno libre de pavimento en las jardineras es especialmente permeable y, gracias a la vegetación, absorbe gran cantidad de agua que además sirve para su crecimiento.

El sistema complementario se compone de rejillas lineales que se ubican en los puntos de mayor acumulación de agua. Esto incluye toda la banda frente a la iglesia, que constituye el punto más bajo de toda la explanada central, y los descansillos de escaleras y rampas.



Rejillas lineales, zonas de recogida del agua y dirección de evacuación



Zonas de alumbrado lineal y puntual

Eficiencia energética

Con el fin de asegurar un espacio agradable y funcional con el menor consumo energético, se utilizan distintas estrategias.

En cuanto a los pavimentos, se instala un canto rodado, con juntas permeables, que permite reducir las temperaturas y absorber el agua de lluvia. Solo se mantienen materiales duros como el granito para escaleras y gradas, que requieren durabilidad y resistencia.

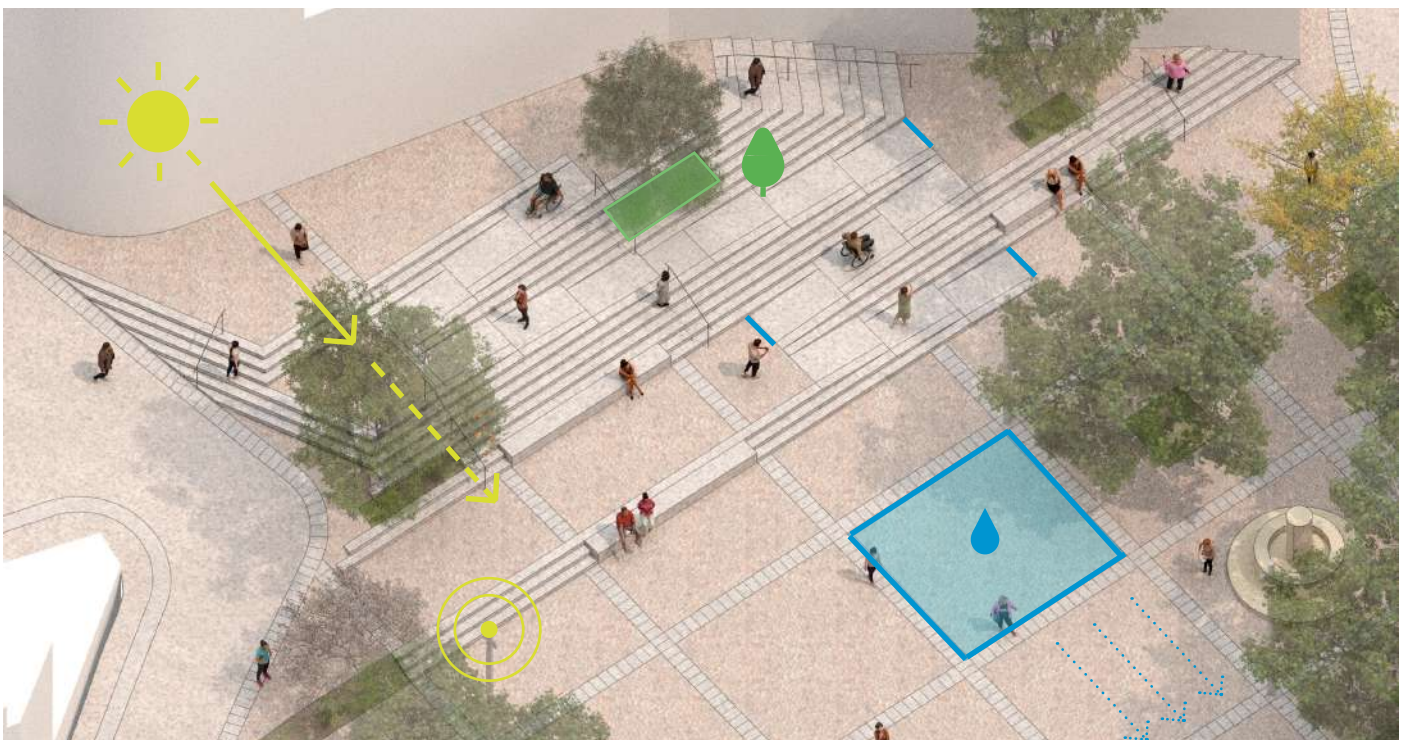
Se mantiene el arbolado existente y se añaden más alcorques y jardineras con vegetación autóctona, de fácil y escaso mantenimiento para ahorrar en el consumo de agua. Se utilizan tanto especies arbustivas como otras de mayor porte. Las primeras ayudan a generar una sensación de manto verde en la plaza y las segundas aportan sombra. En conjunto, todas ellas contribuyen a crear un pequeño microclima que hará que la plaza sea un espacio más fresco que sus alrededores.

Los nuevos bancos se instalan junto a las jardineras para asegurar que dispondrán de sombra en verano.

La iluminación se concentra en los nuevos postes instalados en la parte central de la plaza, con puntos de bajo consumo y control de intensidad según las condiciones lumínicas naturales.

En cuanto a la evacuación de aguas, además de los sumideros lineales necesarios para evitar inundaciones, parte del agua de lluvia es absorbida por las nuevas jardineras y el pavimento permeable. Esto asegura un correcto drenaje y aporta a la vegetación el agua necesaria para su crecimiento de forma natural.

Abajo Esquema de las estrategias de sostenibilidad empleadas en la propuesta



Presupuesto

Se incluye a continuación el resumen el Presupuesto de Ejecución Material (PEM), que asciende a la cantidad de **TRESCIENTOS CUARENTA Y SEIS MIL SETECIENTOS CINCUENTA Y SIETE EUROS CON VEINTISEIS CÉNTIMOS** (346.757,26€)

Plazo

El plazo de entrega del proyecto de ejecución se estima en **CUATRO** (4) meses a partir de la firma del contrato correspondiente.

Honorarios

Se proponen unos honorarios de acuerdo al presupuesto base de licitación de:

VEINTICUATROMIL QUINIENTOS EUROS (24.500,00€)
IVA excluido

VEINTINUEVEMIL SEICIENTOS CUARENTA Y CINCO EUROS
(29.645,00€) IVA incluido

Cuadro de superficies	
Explanada central (pendiente inferior 2%)	1300 m2
Plataforma plana ante ayuntamiento	70 m2
Plataforma plana ante casa de la cultura	25 m2
Áreas de desnivel con graderío, escaleras y rampas	460 m2
Zona norte	240 m2
Zona este	180 m2
Zona oeste	40 m2
Conexión con calle lateral	25 m2
TOTAL (Ámbito principal)	1880 m2
Áreas ajardinadas	80 m2
Zona multiusos (explanada central)	600 m2
Rampas accesibles	63 ml

Obra: Remodelación Plaza de la Villa de Cobeña						
Presupuesto de Ejecución Material						
Código	Tipo	Ud	Resumen	Cantidad	Precio (€)	Importe (€)
	Capítulo		Remodelación Plaza de la Villa de Cobeña			346.757,26
1	Capítulo		ACTUACIONES PREVIAS			
	Partida	Ud	Desmontaje de mobiliario existente	33,00	24,65	813,45
	Partida	m²	Demolición de pavimentos	1.665,30	7,00	11.657,10
	Partida	m	Demolición de bordillos	50,00	4,00	200,00
	Partida	m	Demolición de muros de contención	93,94	48,04	4.512,88
	Partida	m²	Demolición de escaleras y rampas	227,57	11,40	2.594,30
	Partida	ud	Desmontaje y reubicación de fuente existente	1,00	3.000,00	3.000,00
	Partida	m	Conservación y limpieza de encintados de granito existente	500,00	6,00	3.000,00
			1			25.777,73
2	Capítulo		MOVIMIENTO DE TIERRAS			
	Partida	m³	Transporte de tierras dentro de la obra	80,00	2,67	213,60
	Partida	m³	Excavación vaciado a máquina con transporte	165,00	10,08	1.663,20
	Partida	m³	Rellenos	80,00	9,08	726,40
			2			2.603,20
3	Capítulo		INTERVENCIÓN EN VEGETACIÓN EXISTENTE			
	Partida	Ud	Protección de arbolado	9,00	46,34	417,06
	Partida	Ud	Trasplante de arbustos existentes	30,00	20,00	600,00
			3			1.017,06
4	Capítulo		CONTENCIONES			
	Partida	m³	Hormigón en muros de contención	9,60	450,00	4.320,00
	Partida	m²	Hormigón de limpieza	50,00	10,00	500,00
	Partida	m³	Zapata corrida de hormigón armado	15,00	245,66	3.684,90
			4			8.504,90
5	Capítulo		CALZADAS, CAMINOS, PAVIMENTOS Y SUPERFICIES			
	Partida	m²	Compactación dinámica	290,00	14,11	4.091,90
	Partida	m²	Pavimento empedrado 1	1.080,00	100,00	108.000,00
	Partida	m²	Pavimento empedrado 2 (sombra iglesia)	240,00	90,00	21.600,00
	Partida	m	Borde metálico de acero galvanizado h=30cm e=5mm	80,00	50,00	4.000,00
	Partida	m²	Losa de homirgón para escaleras y rampas	290,00	145,00	42.050,00
	Partida	m²	Revestimiento de granito en pedafios	435,00	100,00	43.500,00
			5			223.241,90
6	Capítulo		PAISAJISMO			
	Partida	m²	Extendido de tierra vegetal para zonas ajardinadas	100,00	15,00	1.500,00
	Partida	Ud	Plantación de árbol	10,00	71,76	717,60
	Partida	m2	Plantación de arbustos en masa	100,00	8,15	815,00
	Partida	Ud	Suministro de arbolado (especie a definir)	10,00	400,00	4.000,00
	Partida	u	Suministro de arbustos (especies a definir)	60,00	25,00	1.500,00
			6			8.532,60
7	Capítulo		RIEGO			
	Partida	m	Tubería de abastecimiento y distribución. 50mm	100,00	11,64	1.164,00
	Partida	m	Tubería de riego por goteo	200,00	4,03	806,00
	Partida	m	Tubo corrugado. 90mm	100,00	2,99	299,00
	Partida	m³	Excavación de zanjas	27,00	36,10	974,70
	Partida	Ud	Boca de riego	3,00	48,12	144,36
			7			3.388,06
8	Capítulo		ALUMBRADO			
	Partida	m	Cable eléctrico de 450/750 V voltaje nominal	400,00	4,38	1.752,00
	Partida	Ud	Foco empotrado en pavimento para iluminación de fachadas	5,00	250,00	1.250,00
	Partida	Ud	Farola 5 m	6,00	2.000,00	12.000,00
	Partida	Ud	Luminaria circular empotrada	34,00	100,00	3.400,00
			8			18.402,00
9	Capítulo		SANEAMIENTO Y DRENAJE			
	Partida	m	Canaleta	60,00	150,00	9.000,00
	Partida	m	Zanja drenante	99,00	48,01	4.752,99
			9			13.752,99
10	Capítulo		BARANDILLAS Y PROTECCIONES			
	Partida	m	BARANDILLA METÁLICA (PARA ESCALERAS) 100cm	36,00	200,00	7.200,00
			10			7.200,00
11	Capítulo		EQUIPAMIENTO			
	Partida	Ud	Papeleras	4,00	500,00	2.000,00
	Partida	Ud	Fuentes de agua	1,00	1.000,00	1.000,00
	Partida	Ud	Bancos de granito macizo	6,00	3.000,00	18.000,00
			11			21.000,00
SUBTOTAL						333.420,44
12	Capítulo		GESTION DE RESIDUOS			3.334,20
13	Capítulo		CONTROL DE CALIDAD			3.334,20
14	Capítulo		SEGURIDAD Y SALUD			6.668,41
TOTAL PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL						346.757,26



